

انجمن



غالبی







اردو کا مقبول عوامی دستور نامہ

ترتیب

# آج کل

دہلی

ایڈیٹر  
شہباز حسین

شروع چھپنا

سات روپے  
سات روپے (پاک)  
۱۰ شلنگ - پینس یا  
ایڑھ ڈالر

سات روپے  
سات روپے (پاک)  
۱۰ شلنگ یا ۱۰ پینس

لاہور	ادارہ	۲
کلام غالب کے موتی آہنگ کا ایک پلو	معدومین خان	۲
معاذات غالب	غیاث الدین	۸
دلی کی سماجی زندگی	سچی من تقویٰ	۱۶
(خطوط غالب کے آئینے میں)	شمیم حنفی	۲۴
میں ہوں اپنی شکست کی آواز	سلیم اختر	۳۲
غالب کی شاعری میں جنس	شکورا حسن برکاتی	۴۰
رسالہ سوالات عبدالحکیم کا مصنف	عبدالقوی دستوی	۴۵
انتخابی فوجیہ	پست خانہ	۴۹
غالب اور ملازمین سرکار		

فصلیت

غالب کی زندگی

۱۵	۲	فراق گورکھ پوری
۲۰	۴	روح صیدی
۲۱	۱۳	میر تقی میر
۲۵	۲۲	بیسل سعیدی - سلام بچہ خیر
۵۲	۱۲	گرمال کش، شمیم کرہانی
	۱۹	شہباز جعفری - میں نیم - کمار پاشی
	۲۴	ظفر سعیدی، رشتہ دوست - مقدر بزرگ
	۳۸	اسامہ سعیدی - طالب بیکرالی
	۵۲	شارق، فیض بک - قادری
		نقشہ حکمتا مہیہ (تہرہ)

معاذات غالب کے خط و کتابت کا پتہ  
ایڈریس: آج کل (اردو) پشاور ہاؤس نئی دہلی

موقعہ و شائع کردہ

پشاور ہاؤس نئی دہلی



# ملاحظات

فروری ۱۹۶۹ء میں اردو کے عظیم ادبیاتی شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی صدمہ دار ہمسایہ ہندوستان بھری ہوئی ہیں بلکہ دنیا کے متعدد دوسرے ممالکوں میں امریکہ، انگلستان، ایران، بنیال، افغانستان، پاکستان وغیرہ میں بھی مقامی جہزی ہے ہندوستان میں جہاں ان تقریبات کو مرکزی ریاستی سرکاروں کی سرپرستی و امداد حاصل ہے وہاں چھوٹی بڑی ادبی انجمنیں بھی اپنے طور پر سرگرم عمل ہیں۔

صدمہ دار ہمسایہ کی یہ تقریبات اور سرگرمیاں جہ پیلو اور موناگوں ہیں غالب کی صدمہ دار یا نگار مرنے کے لئے جو مرکزی کمیٹی بنی ہے اس کی چیرمین خود وزیراعظم انڈیا گاندھی ہیں۔ کیونکہ ایک ہمسایہ بھی منعقد کرے گی جس میں مختلف ملک کے کئی اہل علم شرکت کریں گے۔ اس کے علاوہ غالب سے متعلق ایک ادبی رٹ اور ایسی نظم کی نمائش اور غالب کے عہد کی تصویروں کی نمائش بھی کی جائے گی۔ مائٹا سندری رٹ (نئی دہلی) پر حکومت ہند کی امداد سے غالب میموریل ہل، آڈیٹریم اور لائبریری قریب جاکر غالب کی زندگی کے اہل کے تحت بنی ثقافتی اداروں میں سیرج لائبریری غالب میوزیم اور آڈیٹریم تعمیر ہوگا۔ ان اداروں میں غالب کا اسطلاح کوئے دونوں کی خصوصی سہولتیں حاصل ہوں گی۔

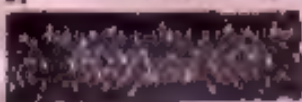
ان تقریبات کے سبب سے پہلے مختلف رسائل غالب نمبر شائع کر رہے ہیں۔ غالب کی کتابوں کے نئے ایڈیشنوں کے علاوہ غالب کے فنکاروں پر کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ ہندوستان کی متعدد علاقائی زبانوں میں غالب کے کلام کا ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کی امداد سے اپن ریل اور غور خید اسلام غالب کے کلام اور خطوط کا انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ انجمن تقریبات کے ذریعہ میں مشہور معتمدوں کی بنائی ہوئی غالب کی تصویروں پر مشتمل ایک اہم شائع کوئے کا پروگرام بھی ہے اس ضمن میں مشہور اور لکھنؤ شاعروں کا انتخاب بھی ذکر کے قابل ہے۔ اس مرتبہ پر خصوصی غالب ٹاک گفتگو بھی جاری کیا جا رہا ہے۔

دنیا کے دوسرے ممالکوں مثلاً روس، امریکہ، انگلستان، ایران، افغانستان وغیرہ میں بھی غالب تقریبات خصوصیت سے سنائی جا رہی ہیں۔ روسی زبان میں غالب کے فنکاروں پر غالبیات کے روسی ماہروں اور دیگر ماہرین غالبیات کے مضمون شائع کیے جا رہے ہیں مختلف مقامات پر فنکاروں کے انتخاب کے علاوہ روسی زبان میں غالب کی منتخب غزلیں بھی شائع کی جا رہی ہیں۔ ایران اور افغانستان سے غالب کی فارسی تصانیف کے نئے ایڈیشن شائع کیے جا رہے ہیں۔ نیز متعدد دوسری غیر ملکی زبانوں میں غالب کا کلام و ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔

غالب کو ان کے اپنے عہد میں وہ قد و منزلت تو نہیں دی جو انھیں ملنا چاہئے تھی لیکن ان کے قدر دانوں اور مڑاؤں کا حلقہ خاصا اور بڑا وسیع تھا۔ مرزا کے قدرواؤں اور عزیزوں میں ہندوستان بکسٹان بکسٹان بکسٹان بکسٹان بکسٹان مرزا سرگروہاں قلعہ اور مشرقی شیر نرائن آرام سے غالب کا ادبی تعلق ان کے خطوط میں جا سکتا ہے۔ اور آج جو غالب تقریبات، بلا سوا قوم قتل و غصب ستانی جا رہی ہیں اس عظیم شاعر اور وسیع الشرب انسان کے شایان شان ہیں۔ ان کا اصطلاح میں مرزا غالب پر کوئی پہل چپاں کرنا مناسب نہ ہوگا کیونکہ یہ واقعہ ہے کہ وہ ایک سیکرٹری بن کر گئے تھے اور مرزا وادی ان کے مزاج کا خاصا نمونہ ہیں۔ ان کی موت ان کے اشعار میں جا بجا ہے۔

آج کل کا یہ غالب نمبر غالب کا گذرانہ مقصدت پہل کیے گی ایک حیرتی اسطش ہے۔ امید ہے آپ اسے پسند کریں گے۔

غالب کی صدمہ دار ہمسایہ سال بھر تک مٹائی جائے گی۔ ہم دوسرے طبعان میں بھی وقتاً فوقتاً غالب سے متعلق مواد شائع کرتے رہیں گے۔





# غزل

کسیر عشاق کا وہ روکش ایمان ہونا  
 نگہ ہستی کو نہ آیا ابھی لڑیاں ہونا  
 یہ یک اندازا ہے یکبار پریشاں ہونا  
 قبلہ دیں تو بھی کعبہ ایمان ہونا  
 عقیدہ عشق کو دشوار نہ آسان ہونا  
 یوں تو اسے درد مبارک تجھے دہلی ہونا  
 نہ شہتائے نہ اسے سطح شہتائے ہونا  
 مجھے منظور نہیں چاک غریبان ہونا  
 جس کے آسان کو بھی آیا نہیں آسان ہونا  
 آدھی کو بھی تو آیا نہیں انسان ہونا  
 سرسبز حسن کا تاغیر پیشاں ہونا  
 نیراسر تا بقدم عشوہ پہنساں ہونا  
 یوں ہی جیسے اسے درد نہ درماں ہونا  
 آدھی سیکھ گیا آج سے ایمان ہونا  
 وہ سکوتِ نجیب ناز کا پڑسلی ہونا  
 اس کی ہر بات میں سو بات کا اہکان ہونا  
 لوگ آسان سمجھتے ہیں سخن داں ہونا  
 بار آور آیا بچے حضرت کا بھی انسان ہونا  
 کچھ بھی جان کے تیرا پیشاں ہونا

اہل ایمان کا سراپا حیران ہونا  
 سرسبز جسم کے اہکان میں ہے جاں ہونا  
 رازِ سر بستہ ہے عطیرازہ دل کی ترکیب  
 وہ گنہ گارِ محبت ہوں میں واقعہ کبھی  
 بات یہ ہے کہ میں نا شاد بھی ہوں شاد بھی ہوں  
 ہم تو درماں کو بھی درد ہوتا جیسے امیں  
 دل سوزاں شہد ہم پس کر بے حسبری ہے  
 ذرہ اپنا بھی ہے خورشیدِ قیامت لیکن  
 کس طرح عشق کی مثل کی کوئی آسان کرے  
 دہر میں جا کے کہاں کیجئے انسان کا تلاش  
 نوح میں داور و نسا ہی گئے جیساروں کو  
 تجھے دیکھا بھی تو اس طرح کو دیکھا ہی نہیں  
 کتنے بے لگ لگاؤٹِ نجیب ناز کی تھی  
 جنگ اور ظلم کو دنیا میں کیسا ناگن  
 دستِ رازِ محبت تھا، ظلو دل پر  
 مسیری سو بات میں اک بات کا ہنساں حال  
 یاں سخن ساز بھی ہو جاتے ہیں اکڑ غبار  
 بزمِ رہنماں میں مجھے حضرتِ واقعہ بھی ہے  
 رنگِ صدفِ لعل و کرم ہے بیا رنگِ ستم

اور ہے شان مری دادی وحشت کا فراق  
 اے زنداں نہ بیا ہاں نہ گستاں ہونا





# کلامِ غالب

## کے صوتی آہنگ کا ایک پہلو

(AT) اور (NT) منہ کے کچھ حصے سے نکلنے ہیں۔  
 پہلے نکلنے والے صوت کو لاطینی ہے سب زیادہ تعداد ہندسہ [Steps]  
 آوازوں کی ہے۔ یعنی ۲۱۔ اس کے بعد صغیری (Fricative) آوازیں  
 آتی ہیں جو تسدادیہ ہیں آوازوں کی دوسری اقسام یعنی (Nasal)  
 (م / ن / اور سِلوٹی (Lateral) / ل / اور جھک دار  
 Flops / ژ / اور ڈھ / ج / ان کے علاوہ ایک نیم مسوتہ / جی / بھی ہے۔  
 بنیادی طور پر آوازوں کی دو قسمیں ہیں۔ مسوتہ (Voiced)  
 اور غیر مسوتہ (Voiceless) آواز کے سامنے آتے مسوتہ ہیں اور  
 ان کی ادائیگی کے وقت صوت تیز ہوتا ہے (Vocal cord) یہ  
 شعر حضرت پیدا ہوتی ہے۔ مسوتوں میں مسوتہ کی تعداد ۲۲ ہے اور غیر مسوتہ  
 کی ۱۵۔ اسی طرح آواز کے صوتی دام میں کل ۲۲ آوازیں مسوتہ ہیں اور  
 ۱۵ آوازیں غیر مسوتہ۔

وہ غالب کی صوتی جولان نگاہ اور میدانِ عمل۔ غالب آواز کے  
 علاوہ فارسی کے بھی شاعر تھے۔ دو سنان شاعر مرنے کی حیثیت سے وہ  
 دونوں زبانوں کے نظام صوت کا شعور رکھتے ہیں۔ جس طرح ان کی فارسی  
 والی جگہ پرستی نے ان کی آوازوں کی فارسی الفاظ و ترکیب کا غیر معمولی  
 ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ اسی طرح فارسی آہنگ صوت میں مسلسل مل کر نے کی  
 وجہ سے انھوں نے آواز و نظام صوت میں غامض رد و قبول سے کام لیا  
 ہے۔ جہاں تک فارسی اور آواز کے مسوتوں کے تقابلی مطالعہ کا تعلق ہے

زبان کی بنیاد اصوات پر قائم ہے لیکن اصوات بے معنی ہوتی ہیں۔ ان میں  
 معنی پیدا ہونے ہیں لفظ کی سطح پر۔ ادبی اسلوب کا دار و مدار لفظ کے انتخاب اور  
 استعمال پر ہوگا۔ تاہم اچانکار، بالخصوص شاعر اپنے ادبی اسلوب کی تشکیل میں  
 زبان کی صوتیاتی سطح کا شعوری یا غیر شعوری طور پر احساس رکھتا ہے۔ اس میں  
 شک نہیں کہ نظم شعری میں ماورائے صوت بھی کچھ ہوتا ہے تاہم اچھی شعری  
 زبان کے صوتی وسائل سے بے نیاز ہو کر نہیں کی جاسکتی۔

عامان و معانی سخن کے تحت تدار سے آہنگ صوت اور تناسف  
 صوت کے مسئلہ کا بار اٹھایا ہے۔ کچھ چارہ چوں میں خوشی سانیات کی  
 حیرت انگیز ترقی کہ دھبے صوتیات کے مسائل میں زیادہ درک اور بصیرت حاصل  
 ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس کے ذریعہ قدامت کے فرمودات کی بہتر تفسیرات  
 کی جاسکتی ہیں۔ قدامت کے لسانی شعور پر "حرف" کا تقویر مستولی رہا ہے۔ موجودہ  
 لسانیات کے مطابق "صوت" پر "صوت" کو فوقیت حاصل ہے۔ اس لئے  
 کہ ایک زبان ایک سے نازد رسم خط میں بھی جاسکتی ہے۔

آواز کے کسی شاعر کے صوتی تار و پود کا تجزیہ کرنے کے لئے ضروری  
 ہے کہ ہم اس زبان کی بنیادی آوازوں، ان معانی اور طریق ادائیگی سے بخوبی  
 واقفیت رکھتے ہوں۔ آواز کی بنیادی اصوات دس مسوتے، جنہیں عربوں  
 حلت کہا جاتا ہے۔ (۱) اور ۲۰ مسوتے (یعنی حروف میم) ہیں۔ مسوتوں  
 میں ذر (ا) درمیان ہے ذریر (آ) یا (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲



جمل جے سوہن ہے۔ جس لئے کہ ہندوستان میں فارسی اور اردو صورتوں پر ڈھال کر بولی  
جاتی رہی ہے۔ ہندوستان فارسی بولنے والا شیریشہ اور شیر مار درخت کے فرق  
کے ساتھ جوڑنا تھا جب کہ ایرانی پاکستہ بھول اور پاکستہ معصوم میں فرق نہیں کرنا  
اہل زبان تنگ صنفوں کا تعلق ہے فارسی اور اردو میں دو قسم کے اہم اختلافات  
پائے جاتے ہیں ایک تو فارسی میں اردو کی کوز (Retroflex)  
آوازیں لٹ، ٹھ، ڈھ، ژ، ڈھ، ژ، ڈھ / نہیں پائی جاتی ہیں۔ دوسرے غالب  
کے صنف کے صفحے آئے نہایت شاعرانہ، سادہ اور نظیر اگر آبادی کی صوتی  
روایت کے علی الرغم ان آوازوں سے مرکب الفاظ استعمال نہیں کرتا اور  
اگر کرتا ہے تو بہت احتیاط سے اور بہت کم مثلاً غالب کا مشہور غزل میں کا  
مطلع :-

۵۔ نکلے تھوڑے ہوں نہ پروہ سنا  
۵۔ پرس کو بے شک دلا گیا تھا  
۵۔ دو میر کا مجھ سے غم نہ تھا  
۵۔ تو دوست کسی کا بھی سزا نہ ہوا تھا

یہ ایسی غزلوں کی مکمل فہرست نہیں نام اس بات کا ذخیرہ ہوتا ہے کہ  
غالب کے کام کے بہترین حصے میں بند آریاتی گوز آواز میں غائب ہیں۔ ان سے  
قطع نظر دیوان غالب میں ایسی غزلیں بھی بے شمار ہیں جن میں گوز آواز میں ایک  
یاد دہارا استعمال میں آتی ہیں۔

غائب کی ایرانی نسل اور اس کے بارے میں جو بھی شبہات ظاہر کیے  
جائیں یہ امر مسلم ہے کہ جہاں تک آزدو کی کوزاوازدوں کا تعلق ہے ان  
کے شاعرانہ صوتی نظام میں ان کی حیثیت صنی صنی ہے ماحول نے ان  
آوازدوں سے کوئی صوتی تاثر قائم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ جہاں جہاں  
وہ اپنے کلام کے اچھے حصے میں اس سے رگب ولفاظاٹھے میں ان کو اپنے  
صوتی نظام سے ہر تاثر جنگ کرنے میں نہیں کچھ وقت ہی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔  
ان کی سرکردہ الاراغر



رنگ سے خوشگوار انسان قوت مہتا ہے رنگ

شکلیں ہم پر چڑھ آئی کر حسن جو گئیں

پوری غزل پڑھ جائے۔ ان مصرعوں پر صورت کی جو تصویر ملتی ہے اور کہیں نہیں ملے گی۔ / ٹ۔ گ۔ / ٹ۔ ج۔ / کا اتصال خود صوفی رشتہ اندازی کی غازی کر رہا ہے۔

صوفی کلمے کا ایک اور مصرعہ ملاحظہ ہو

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا

عام طور پر غالب نے کوز آوازوں کی ثقالت کو صوفیوں سے رام کیا ہے چنانچہ ذیل کے مصرعوں میں کوز آوازوں کے استعمال کے باوجود ثقالت کا وہ احساس نہیں ہوتا جو مذکورہ بالا غزل کے مصرعوں میں ہوتا ہے۔

۱۔ دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں نہیں گئے (ٹ۔ گ۔)

۲۔ غالب چچی شہاب پر اب بھی کبھی (ٹ۔ گ۔)

۳۔ چھوڑا نہ رنگ نے کہ ترے گھر کا نام لوں (ٹ۔ گ۔)

۴۔ بھولے سے اس نے سب کچھ دھو دھو دھو (ٹ۔ گ۔)

۵۔ کتے زبان تو خستہ ہو کر چبا گئے (ٹ۔ گ۔)

۶۔ دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر نیل (ٹ۔ گ۔)

۷۔ سخن غمزے کی کٹا منی سے چٹا میرے بعد (ٹ۔ گ۔)

۸۔ کہیں ڈرتے ہو مٹان کی بے وصلگی سے (ٹ۔ گ۔)

۹۔ میں نے جنوں پر لڑا نہیں اسد (ٹ۔ گ۔)

۱۰۔ درویش اسے لپکے ہے یہاں ہونا (ٹ۔ گ۔)

۱۱۔ ڈیریا کچھ کہہ سنے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا (ٹ۔ گ۔)

لیکن جہاں غالب صرفی و نثری دقتوں کی وجہ سے کوز آوازوں کے ساتھ مصوتوں کا اجتماع نہیں کر سکے ہیں وہاں کوز آوازوں کی ثقالت کا ان کے آہنگ کلام میں احساس ملتا ہے مثلاً

۱۲۔ غیر کی بات بگڑ جلتے تو کچھ دور نہیں (ٹ۔ گ۔)

۱۳۔ زنار باغہ سحر صدوائے توڑ ڈال (ٹ۔ گ۔)

۱۴۔ آگے نہ پاتے تھے کو گرفتار ہم ہوئے (ٹ۔ گ۔)

۱۵۔ جو باوا لکھ گئے وہی ان کے علم ہوئے (ٹ۔ گ۔)

۱۶۔ جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی (ٹ۔ گ۔)

۱۷۔ اٹھا اندر اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لئے (ٹ۔ گ۔)

۱۸۔ مگر بچہ بیچہ تو میں لاکھ غریب بھی تھا (ٹ۔ گ۔)

۱۹۔ کچھ توڑ چھوڑ کر لوگ کہتے ہیں (ٹ۔ گ۔)

۲۰۔ دل سے ہونے کثرت و غامت گئی کوواں (ٹ۔ گ۔)

یہ دلچسپ حقیقت ہے کہ غالب نے اردو کی کوز آوازوں کا اتصال صرفی آوازوں کے ساتھ نہیں کیا ہے۔ ممکن ہے مزید چھان بین سے کوئی ایک آواز مثال بن جائے لیکن حسب ذیل صوتی اجتماع باقی انظر میں نہیں ملتا: (ٹ۔ گ۔)

۱۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۳۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۴۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۵۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۶۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۷۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۸۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۹۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۰۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۱۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۲۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۳۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۴۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۵۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۶۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۷۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۸۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۱۹۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۰۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۱۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۲۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۳۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۴۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۵۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۶۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۷۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۸۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۲۹۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

۳۰۔ / ٹ۔ ز۔ / ٹ۔ ف۔ / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ / - / ٹ۔ م۔ /

### ہجیت غالب کی شاعری میں عینیت

کے کالے سے اس کے پاؤں کا تہ کرہ چرکے پتے ہیں خود کو دیر سے اندکھن کے پاؤں کہہ کر اپنے پاؤں کا تو ذکر کر بھی دیا۔

اس انسانی امراض کی طرف یوں اشارہ کر دیا کہ غالب کے یہ اشعار میری حالت میں کیونکہ اس کی عینیت کے ایک ہم زاویہ پر روشنی ڈالتے ہیں وہ ناکافی ہی ہے) اس لئے اس ضمن میں پیدا ہونے والی غلط فہمی کی وضاحت بھی لازمی تھی۔ اب اشعار ملاحظہ ہوں۔

۱۔ تلوں سوتے ہیں اس کے پاؤں کا پورے

۲۔ ایسے پاؤں سے وہ کالہ رنگاں ہو جائے گا

۳۔ دھڑا ہوں جب میں پیسے کو اس بھتن کے پاؤں

۴۔ دکھتا ہے حد سے کھینچ کے باہر تن کے پاؤں

۵۔ اس کے برعکس حیر کے پاؤں زیادہ ڈانسا رہے ہیں

۶۔ آنکھیں کھٹک سے اس کی نگار خاک پر اب ہم بھی چومے

۷۔ ہندی کے رنگ ان پاؤں نے تو بہتوں کو ہال کیا

۸۔ اس کی پاؤں کی قلع پر

۹۔ اپنے تئیں خاک میں ملا گئے تھا



## روحش صدیقی



ناز فسا ہے فروغ شعلہ رخسار دوست  
 سر جھکا دے، اسے ہجوم حسرت دیدار دوست  
 عشق کہتا ہے کہ ہے دشمن کی غم خواری بھی شرط  
 یہ تو آساں ہے کو کون دوست ہو غم غوار دوست  
 عارڈہ کچھ منت گذرا ہے سیج و خضر پر  
 سرنگوں بیتے ہیں زیرِ بساتین دیدار دوست  
 عشق نے سلجھا دیے، سب زندگی کے بیج و غم  
 یہ سلیقہ ہے عطا ئے گیوشے غم دار دوست  
 حرفِ انکار محبت کی دل آویزی نہ پوچھ  
 جیسے سچ محب مل گئی ہو دولتِ اصرار دوست  
 جان دیتے ہیں، جو ناویدہ جمالِ یار پر  
 دیکھ اُن کو بھی ذرا اسے طالبِ دیدار دوست  
 ذکرِ دنیا، فکرِ عفتی، گم ہوئے ایس شغل میں  
 زندگی کو ہم نے بھٹا اہتمامِ کار دوست  
 اس ہجوم بے نیازی میں بہت یوسف ہیں گم  
 اک ذرا پاسِ ادب اسے دل سر بازار دوست  
 سخنِ تہذیبِ غزل، کچھ اور ہے اسے نکتہ دہی  
 جا کہیں سے لا، جنونِ شوخی گفتار دوست  
 زندگی کی رات آنکھوں میں کے دگی اسے روشش  
 پہل مت جاؤ، پیامِ وعدہ دیدار دوست  
 ہم سا آشفہ و نا، اور معرفہ غالب روشش  
 کچھ نہ کچھ کہنا پڑا آخر کو تھا اصرار دوست

تہذیب  
 محفل



# محاورات

## غالب



پر بھی صادق آتی ہے، جیسا کہ پولیسر آل احمد سرور نے ایک جگہ کہا ہے: کہا جاتا ہے کہ شاعری شخصیت کا آئینہ ہے۔ یہ قول نہایت گراہ کن ہے جس طرح آئیے میں کسی شخص کا عکس نظر آجاتا ہے اس طرح شخصیت کا عکس شاعری میں نظر نہیں آتا۔ نہ شخصیت اتنی سادہ اور واضح ہے ہے اور نہ شاعری اتنی شغف اور ہمارے سطح رکھتی ہے کہ جس شاعر کی شخصیت اس کے کلام میں بکھرے نظر آئے۔ شخصیت شاعری میں مزور جھلکتی ہے مگر اس پر شاعری کے محسوس اظہار اور فن کے تعقظ محسوس کا پردہ ہوتا ہے۔

ان تمام صورتوں کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک بڑے فن کار (ادیب یا شاعر) کے یہاں اسلوب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسلوب دراصل ایک طرح کی ملامت ہے جو اپنے خالق کی طرف کم و بیش اشارہ کر رہی ہوتی ہے۔ جب ہم فردوسی و نظامی، انوری و غنائی، سعدی و حافظ یا میر و سواد، ذوق و بکون، داغ و امیر و نسیرہ کا کلام سن کر کہتے ہیں کہ اس میں ان کا خاص رنگ ہے یا نہیں تو اسی حقیقت کا اظہار و تصور ہوتا ہے۔

اسلوب کے اجزائے ترکیبی کیا ہوتے ہیں اس کا جواب بہت مشکل ہے۔ اول تو ہر فنکار کا اسلوب جدا ہوتا ہے اس کے علاوہ وہ کوئی ایسا کچھ نہیں جس کو دیکھ کر اس کے اجزاء کی ایک ایک نشاندہی کی جاسکے۔ سائنس کی دنیا میں تو ایسا ہوتا ہے کہ ہم ایک مرکب کے اجزاء کی مدد سے ہر اجزاء کی نشاندہی کر دیں، مگر ذہنی یا روحانی فضا میں یہ آلات کام نہیں دیتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اصل خیال یا مضرب کے علاوہ ہر جز، زبان،

ایک ادبی شاہ کار کو جانچنے کے لئے مواد و ہیئت دونوں کو پرکھنا ضروری ہے۔ مواد روح ہے اور ہیئت جسم اور زندگی روح و جسم دونوں کے تعاون سے عبارت ہے، بلکہ سچے اور چمکے لے ادیب کے لئے ہیئت کی حیثیت مندرجہ ہے اور مواد کی شاعری۔ پوپ نے تو مرثیہ انشائی کہا تھا کہ: "اسلوب خیال کا لباس ہے" یا کا خیال نے اس حقیقت کو زیادہ صحت کے ساتھ چیل کرتے ہوئے بتایا کہ: "اسلوب کسی ادیب کا گوشت نہیں ہے کہ جب چاہا آکارا اور جب چاہا اپن لیا بیاس کی جلد ہے۔" دراصل یہ تقریبی و تقسیم بھی شے کی وضوح اور تجزیہ کی سہولت کے پیش نظر کی گئی ہے۔ ورنہ جہاں تک ادیب و شاعر کا تعلق ہے ادیب و شاعر کے ذہنی عمل میں اور نیز اس کی خارجی تشکیل میں مواد و ہیئت ایک وحدت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اسلوب جو ہیئت کا دوسرا نام ہے ایک فن کار کی شخصیت کے متعین کرنے کا ہم ذریعہ ہے۔ یہ خیال ہمارے ناقدین کی طرف سے بار بار دہرایا گیا ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں، لیکن اگر ہم اس کی حدود کو پیش نظر رکھے بغیر اس کو بے کم و کاست تسلیم کر لیں تو یہ گمراہی کا سبب ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ ادیب و شاعر کا دل ایک صورت کا سا ہے جس طرح سحر کیسی بالقصد اور کبھی دسائی کے فقدان کی مجبوری سے تصویر کے گرد و پیش کے مناظر کو کسی جگہ نمایاں اور کسی جگہ دھندلا کر دکھاتا ہے۔ ادیب یا شاعر بھی ہمیشہ ایک صداقت کو متاثر، جس نہیں کرتا، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ خطوط جو اس نے کچھ ہیرو خود چھوٹے ہوئے خطوط کو سمجھائے (Suggest) کرے) میں مدد دیتے ہیں جو ہر اسلوب کے بارے میں بیان کی گئی دی پوری شاعری یا پورے ادب











اردائی دھسا، مبارک ہونا، یہ بھی مادی کا اثہ ہے۔

لکھو اردائی رہتے تھو کوسب رک ہو جیو  
مال مل کا درد در حشرہ نعل کا مک

سسر ہونا یہ بھی پڑھا یہ رساں ہونا ہم سہوے کے قوس پر  
آہ کو پائے اک ٹکڑا تر بوے تک  
کون مبتا ہے تری رخت کے سروئے تک  
عہدے سے باہر آتا، اوروں میں مہر رہتا سنس ہے  
مہر سے درج پار کے باہر آسکا  
گر تک ادا چوڑاے اپنی قضا کھوں  
پاؤں سے چکر ہونا، آوارہ گردی کی عادت ہونا۔  
ایک دشت زوری کوئی ندیر نہیں  
یک چکر ہے مرے پاؤں میں، تکر یہاں  
دریغ آنا، کسی کام میں تامل ہونا۔

فلم کر فلم اگر لطف دریغ آتا ہو  
و تعلق میں کسی رنگ سے منفرد نہیں  
ان کے دے شعراء میں یاد مناسبت مختلف مقام کا ہی نہ دیتا ہے سدا  
نظم میں کوئی مضمون سنال کر نایز شرت دینا، دھوم مچانا جیسے  
نیسر سے نوس کو سب باندھتے ہیں  
ہم کھانڈوں کی چو پاندھتے ہیں  
ہمدی زبان میں ہمدی (باحث) لگاتا بولا جاتا ہے۔  
مگر داری میں مناسبت برپا آتا ہے، غی کے کھاپے۔  
جلوہ حسن تو آوروں کو برا ہوسر نکر  
تو حنا بیتی و من سنی، رگیں بستم  
عالم بھلا کیوں کر نہ دیکھتے۔

اپلو تہم سیر کی دانا نگیں  
آجوں پر جی جتنا باندھتے ہیں  
ہمیان باندھنا بھی اردو میں کم آتا ہے، مہر و پیاں کرنا، عموماً استعلا  
میں ہے مگر غالب کہتے ہیں۔

سادہ پر کار میں خوبیاں غالب  
ہم سے بیان وفا باندھتے ہیں  
میز افتادے ہونا، پھر پڑنا، مضرب ہونا

ہے سہل، دلت سے سہوہ قتال کے آگے

رات کو، آہستہ سے منسلک درد روز میں

صنعت شہدائے سہل انھا

ہے سہل پر رات میں سس سس سس  
نہیں ہو سست صلاں، خالیہ  
طروت ہونا، مقابل ہونا، ریب ہونا، داری میں، کجائت میں  
کہتے ہیں۔

کارہاں میٹ، اردو، اردو، اردو  
دند رستم اگر زبان تلک کوتاہ نیست  
آردو کے اساتذہ کے سپاں میں لگا ہے، ستودا  
سودا تو اسس نہیں جس غزل و غزل ہی نکو  
ہونا ہے کھ کو تیر سے سستہ، کجائت  
اس کے مقابلے میں تیر کی یہ دانی بھی ملاحظہ فرمائیے۔

لات ہونا، مرام شکل ہے تیر اس شعر کے حق میں  
یو ہی سودا بھی ہونا ہے، سو جاہل ہے کیا جانے  
غائب سے بھی ایک شعر میں یہ عمارت ہوتا ہے۔  
دندان، ایک سیکہ، دستار میں تار  
دندان، ہونا، طروت ان ہے ادبوں سے  
اجاد لا کھونا، ذند و می قبول دہ۔

غائب تر اوں سعادیں کے بحر میں  
وہ حق کے طایفہ، عمارت نہیں کرتے  
جاگرم کھونا، جاگڑا، دن کا بچہ ہے میں تر، بکرو ماسیل کتابت  
ایام ہوں متیلہ، دائم تمام سو حست  
تہجی ستم پیش تو جی کرم، کرم

اردو میں یہ عمارت ہیں چل مگر غالب سے نکلتے  
کہ اس سے کرم سید، ال چور میں جا  
آئے دیکوں پسہ کہ ٹھٹھ نکال سے  
کھو یا حجاب، یہاں ہونا، اور پا جانا، اسکو مانا، بگے عمارت میں جو  
ست، عمل رت ہوئے ہیں۔ یہاں تصادفی سے ساختہ آگیا ہے  
مگر یہ ہے، تو مل پردہ دار، بار عشق  
یہ م یہ کوسہ، عمارتیں ہر لودہ یا مائے ہے



دے بیٹھا (شعار نہ) : ہوتا سزا دے غاری کے محارے نقش شستن  
 متباہ کیا اسے نقش بین بھی ستار یا اور سے بندوبست کے  
 لے استعار کیا۔

اس کی بزم آرا سیالیں تھیں گردلہ رنجو ریاں  
 شل نقش دے فیبر بنیا جائے ہے  
 رنگ کھنسا رنگ صاف ہونا رنگ و رنگ فنی ہونا برتر ہونا  
 ہونے عاشق وہ پرورد اور نازک بن گیا  
 رنگ کھلت جائے ہے بت کوڑا تلے ہے  
 نقشوں و تصویر کے سے وہ فعل مقدی اور لازم کھینچا اور کھینچا ایک تھریں  
 لائے ہیں یہ تصویر کسی کے ورد سرا اور دناز کے مفہوم میں اور  
 دواں پڑھت ہیں۔

نقش کو اس کے معنی پر بھی کیا کیا ناز ہیں  
 کھینچا ہے جس قدر آنا ہی کھینچ جائے ہے  
 نقش کھنسا (نقش زائستہ) کاغذ کے پھول بونے جانا۔  
 دیکھو تو دل فریبی انما ز نقش پا  
 نوخیز جام یار بھی کب کب کسرتی  
 نقش کو کھنسا : کام کرنا۔ شکر کرنا۔  
 کی ہم نقوش سے اثر کریں میں تصویر  
 اچھے رہے آپ اس سے مجھ کو دل لائے  
 جگر کھودنا : کھینچنا یا زخمی کرنا جس کو مارسی دے جگر کا دین بے  
 ہیں۔

بھیر جگر کھودنے لگا سخن  
 آہ فعل لال کاری ہے  
 گفتار میں سے آنا : گفتار آمدن سے یا ہے مگر مودے آنا اب  
 تک قبول نہیں کیا ہے۔

جس بزم میں تو ناز سے گفتاریں آئے  
 جان کا سبب صورت و چار میں آئے  
 مستی جھانٹنا : مستی نکال دینا۔ دود کر دینا۔  
 غم نہ لائے جھڑی شکار حق کی مستی  
 دگر ہم بھی ٹھانے تھے لذت ام آئے  
 آئے آنا : بہانا۔

یہ عنصر میر جو پیشانی انکسائی میاں سے  
 تھپا سے آئینہ طو ہائے ہم یہ ہم آئے  
 ادنیٰ بگ کھینچ ہیں۔

خوش ہونے میں ہر صبی یوں نہیں جاتے  
 آنکھیں ہر اس کی تمنا سے آئے  
 چلے نکلتا : بنگار پر پا کرنا۔

میں انھیں چھینروں اور کچھ نہ کھیں  
 چل نکلتے جوئے ہے جوتے  
 دہنہ پھرنا : قسمت کا موافق ہونا۔ مشہور اور شہرت کا دار ہے  
 ستار کے ہے غل غمت کی حسرت  
 دیکھے کب دن پھرنا تمام کے  
 پہلو تھپی کوٹنا ہے ہنسا کرنا : جھانکنا ہونا : کسی غیر حاضر شخص کی  
 موجودگی کا پسندیدہ ہونا اس موقع پر اہل ایران کہتے ہیں جائے نظر  
 خالی است یا سبزی است یا پیدا است۔

نفاذ دوست ہوں میرا دماغ ہر حال ہے  
 اگر پہلو تھپی کھینچے تو جا میری بھی خالی ہے  
 خوش آنا : بھانا

نقش کو سب سے بہت از بسک خوش آتی ہے  
 ہر لپٹے کا بھی ہونا خوش کٹا ہے  
 پشت گھسی دینا : تلویٹ دینا۔

سیاہ پشت گرمی آئینہ دے ہے ہم  
 حیران کئے جوئے میں دل بے قرار کے  
 بیچے کھجکے مے درے نے پھر کیش کی : مے کھینچنا : شراب پینا  
 (میں نے کشی) : ہے کھینچنا : اپنے آپ کو الگ رکھنا : پرہیز کرنا  
 صحبت ہندان سے : واجب ہے حذر

جائے سے اپنے کو کھینچا جا ہے  
 الگ شرمی بھنا : جانا اور بھنا بھی سزا دینا : مذکورہ کے مشہور محاورے  
 ہیں۔  
 چاہے کو ترے کیا سبب متبادل  
 بار سے وہ اثر سے بھی سمجھا جائے

یا سب سے بھنا : دریا سب سے بنا نامیں ظاہر تر : یک اہن بیش : کوئی فرق نہیں  
 لیکن دراصل دونوں میں بڑا فرق ہے۔ پہلا تہذیب کار گہوڑا کے اور دوسرا



جلے پہلے سے کام لینا کے معنی میں آتا ہے۔

نکڑے میں ہے ہم دس اگس کو منائے نہ بنے  
کیا نے بات چیاں بات بنائے نہ بنے  
دھڑکنے والوں تو یک سارے دال سے یکن اگر لگ و بے میں اترنا  
کہیں تو کسکو بچے کو پڑا مال ہے۔

رنگ و بے میں جب اترے زہر میں نہ دیکھے کیا ہو  
ابھی تو قتل کا کام دوہین کی آزمائش ہے  
آنکھیں دیکھتا ہوں ہی تبیں کا مادی ہے گر کوئی خوش جہنم نہیں  
دکھلاے (دیکھنا) تو مسیحا کوں نظر باز نگارے کے لئے اٹ  
پریں لیکن اگر نگاہ مناب بھی متاثر ہو تو ہر کسی کا خیر ناشکل ہو۔

منہ - دکھلاوے نہ دکھلاؤ پر سدا دار مناب  
کھول کر پردہ وڈا نکلیں ہی دکھلاوے بچے  
پاکے ہو جانا! بچے ہوئے رنڈ بن جانا۔

روئے سے اور مشق میں بے باک چر گئے  
دھونے گئے ہم ایسے کو جس پاک چر گئے  
نہیں پاک ہو جانا، حجاب سات ہر جاسے اور جھکا ایسے بڑے کے  
معنی میں بھی آتا ہے۔

نہرت پہاڑے سے ہوئے آلات سے کشی  
تھے یہ چوہا بپ سو یوں پاک چر گئے  
راہِ سخن سے واہو نا، گفتگو کا ادب پیدا کرنا۔

بب تک وہاں رخم نہ پسیدہ کرے کوئی  
شکل کو تجھ سے راہِ سخن روا کرے کوئی  
اٹھا دینا، نکال دینا، اٹھا دیا کسی جگہ سے اٹھا اٹھانا کی ضد، ہر فرد سے  
(جنازے) کو کا ڈھمچے کر چلنا۔

زندگی پر تو وہ عقل سے انحصار دیتے تھے  
دیکھوں اب ہو گئے پر کون اٹھا تا ہے بچے  
بہر کم کھلے جانا، اعتبار جانا، ہونا۔

بہر کم کھل جائے خط لم تیری قامت کی درزی کا  
اگر اب طرہ پڑیچہ دھم کا بیچ دھم بچکے !  
بیچ آپڑنا، ضد ہونا، بات کی لڑائی ہونا۔  
بیچ آپڑی ہے دھم دھار کی بجے

دوست - یہاں تک کہ

وقت پھرنا، ہیبت، دل سے تو میں سارے کے عہد نامہ، دورہ  
بات یوں دہرائے تے - کالہ - دیکھا جاتا ہے  
سیر تو رہتا ہوں اب دھم  
ساحل طرے ہو چمک دلت پڑا ہے  
آنکھ پڑنا، صحت یا دلت سے نظر کرنا -  
اک کوں پٹا کھس پڑا، اڑوں میں دھم  
پڑا ہے تھوڑے سے تھوڑے سے تھوڑے سے  
چور دلت - چپے چپے چرنا۔

دو ذرہ ہم میں کو ہیں دستاں صناعت  
نہ تم نہ چور کے قسبہ عبادوں کے لئے  
مداول دلوں کے عہد نامہ عہد میں ہی جو کدوست باہا اسہا  
آین باہنا دکھا، رکھا، دیر دلتے ہیں میں داس کی تقدیر سات  
جھلکتی ہے۔

اُس عمارت سے قطع نظر جو پیچھے رہا ہے پرانے تھے، مرزائے  
بحریت سے عمارت رہتے ہیں جو ان کی جہت نامہ طبیعت کی پیدوار میں اور  
میں سے کٹر کو قبول نام کی سد نہیں ملی، تاہم اس میں شک ہیں وہ عمارت سے  
دوسرے ستارہ کی طرح صرف عمارت کی خاطر ہیں، اس لئے بچاؤ کو  
مرز کے کن میں وہی حیثیت حاصل ہے جو یک میں میں ہم پر، روں کو حاصل  
جہتی بنانے میں سے مسیح کہا ہے۔

گنجینہ معنی کا جسم اس کو سمجھئے  
جو لفظ کو قابو سے استعمال میں آئے

### آہستہ آہستہ کی سماجی زندگی

کاجیا خازنہ جو ہے وہ کسی دوسرے درجے سے نہیں ہو سکتا، جھوں  
یہ کتاب کتاب الیہ سے جگہ اکثر اوقات اپنے آپ سے باتیں کرے لگا  
ہے جو خیال انہی کے دل میں چرتا ہے، اسے لاندہ کے ٹکڑے  
پر نکالی کر رکھ دینا ہے، اور اگر وہ دل ایسا ہو جو ستر اسرود سے  
بروز ہو، جس میں جو مد کی ذرا، امتنان کوٹ کر کھری جو جو ہم کے  
رکس سے سینچ گیا ہو تو بناؤ کہ تنہا دل کی تراکھی کیسی ہوگی، اگر تم سے  
دل کی زیارت کرنی چاہتے ہو، تو آؤ، درو تھو کہ وہ پاک دن ن سطوں  
میں پٹا ہو ہے۔





# عزل

جب تک براسجود ترا در نہ ہوا تھا  
 شاید مری نصیہ کی تقریب سے پہلے  
 صد مات سلسلے سے بھی ہوتا نہ شکستہ  
 گستاخی بے ناک کا کیا حوصلہ کو تا  
 کیا سوچ کے گل چیں کی ہوئی اس پر قویہ  
 جذباتیہ جنوں زائے مرے ہوش اڑائے  
 جس شوق سے اب غنائہ خرابی پہ تلا ہوں  
 آیا ہوں وطن میں تو حادثہ سے گمراہوں  
 کیا کاتب تقدیر پہ آتا کوئی الزام  
 دیکھنا ہے جو مجھ کو قویوں پر ہے بیم  
 میں سوچ کے انجام جرات تڑپ اٹھا  
 اتنا تو بے ڈر ہے دراندہ بھی کہ  
 قسطنطنیہ ہی رہی تھی مری دیوانچی جب تک

گردوں پر مشر بن مجھ کو میسر نہ ہوا تھا  
 برپا کوئی ہنگامہ محشر نہ ہوا تھا  
 دل سخت ہوا تھا ابھی پتھر نہ ہوا تھا  
 دل زلفت کی مابینہ ابھی خود سر نہ ہوا تھا  
 اک پھول کا دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
 میں جامہ ادراک سے باہر نہ ہوا تھا  
 اس شوق سے تسمیہ مرا قہر نہ ہوا تھا  
 غربت میں بیٹا قہر یہ مجھ پر نہ ہوا تھا  
 تھکری کوئی حرف مکر نہ ہوا تھا  
 اب تک کرم ایسا کبھی مجھ پر نہ ہوا تھا  
 اک رنگ میں بھی داخل ابھی نشتر نہ ہوا تھا  
 دیوار کے سائے کا میں ٹوک نہ ہوا تھا  
 کوشش کوئی صراحت مرا قہر نہ ہوا تھا

دامان گریباں نہ سلامت رہے پھر بھی  
 دیوانہ سلا دیوانہ منور نہ ہوا تھا



# غالب

نہی ترا پسر نہ سکے کامبہاں میں "سوتا جس پر حرفت میگز ہیں ہے تو  
سیرے ہی دم سے عاکب وطن آساں ہے تو "زینت میں پسر دماغے کرتا جس ہے تو  
نیرے ہر ایک شعر سہاراوں کا کارواں "ایک آساں کے بھ برابر ہیں ہے تو  
مازاں ادب ہے تجھ پہ تنکڑ کو تھمہ پہ مار "ہے تفسی صلی معن کسین وہ ہیں ہے تو

وہاں کو جس سے سیر ہو غریب کو جس سے غم  
بغلاء وطن کا وہ آواز نہیں ہے تو

عالم ہے تیرے فکر جاناں کی تاسف میں "وطن ستاع عقل دہاں دہاں کے پہنے  
آسیا ہے تیرا ستر سمجھنے کے نوق میں "جس کو کفسر، کفسر کا یہاں کے ہونے  
تجھ کو عطف ہونی تھی دل سے وہ سوتا فکر "گہری جودنت دہ کو گھستاں کے ہونے  
مالم کے اہل فکر کو تجھ تک پہنچ سکیں "یہاں ہی ہر سٹوق چراغوں کے ہونے

تیرا کام آگ بھ پڑھتے ہیں اہل دل  
"جان نذر دغیر ہیچ غنوں کئے ہوئے"

نیرے کام کئے دیا شاعروں کو درس "ہر دم تازہ فیکر کئی باسنت چاہیے  
یہ کہ رہا ہے تیرا قصیدہ ہے یا غزل "مشرک میں سپا کا اثبات ہا ہے"

چاہے ستر خودی کا ہو یا بے خودی کا ہو  
"عارف جیہ مستی کے ذات چاہیے"

دل چیریں سے فسر ار اس آواز کے لئے "اک دور ہے ساتھ جوئے کر گذر گئی  
وہ شوی کی ہے کہ قصیدہ سے ک ہے او "یہ بھی ادا ہے دل سے جگر تک آکر گئی  
دم سے ترے عزال کا معتذر چلکے اٹھا "تیرے طویل علم کی قسمت سنو گئی  
نذہ ہے تجھ سے مشیہ اہل نظر کا فخر "گو آہر دے سنبوہ راہو مفسر گئی  
بات ہے "ک بھی جو پسر ہے تری مٹا "یوں دور خود قیت جن دہنر گئی  
قصرے میں دہو، بزم میں گل دیکھو ہو "اس دور میں دور چشم حقیقت تو گئی  
نیرے ادب کی بات کرے تجھ سے کوئی ب "کل تو ایک کام پہ قیامت گد گئی

ہے ابشری کی نذر مہمان سحر تمام  
"نیچے لسن ایک لذت جواب سحر گئی"





سنی بن نقوی

# دلکے کی سماجی زندگی

خطوط غالب کے آئینے میں

کا، دہلی، دلی کی ہنگامی، بی نظمی اور طوائف الملوک اور بہت سی دیگر سماجی  
باروں کا تذکرہ اپنے مفہوم انداز میں کیا ہے۔

غالب کی معصوم دلی میں جاگیردارانہ نظام سوسائٹی کے رنگ و پے  
میں بچا ہوا تھا۔ ایک دلی ہی نہیں بلکہ سارا ملک اس وقت ایک عظیم سیاسی  
اور سماجی انقلاب سے دوچار تھا۔ تہذیبیت اور قومیت دم توڑ رہی تھی۔  
غالب کے عہد کا مہندستان اور غالب کی دلی دور انقلاب کے فرائض  
اور پرسوں کا نقشہ پیش کرتے تھے جس میں امر و نام کے امیر و گئے تھے اور  
انسان کی ریاست، واپار و صنعت، رتنی جل گئی تھی۔ غریبوں کی پیٹھ تھمتے  
تھے۔ غالب بھی اسی نظام کے نمایندہ تھے۔

اگرچہ غالب ہمیشہ کو آپ کے مکان میں رہے اور ان کی اکثر و بیشتر زندگی  
مالی مشکلات میں گزاری لیکن وہ غالب برہمن تھے ان کے خطوط میں ان کی  
مفلسی اور غربت کی طرف بے شمار اشارے ملتے ہیں، یہاں تک کہ  
شراب و درکنار ایک ذلت ایسا بھی آتا ہے کہ وہ راہبوں کے لئے  
محتاج نظر آتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں منشی سرگوبال تھنہ کو لکھتے ہیں  
”وہ عزت اور وہ ربط جو ہم رئیس راہبوں کا تھا اب کہاں  
رہی؟“

۱۸۵۷ء میں سیم کپا ہے کہ مرزا کی عام شہرت سندھ و تاج میں جس قدر  
اس کی زور و اثر کی شہرت سے ہوتا ہے ویسی علم اردو اور علم فارسی اور  
مرزا فارسی سے ہیں بڑی حد تک، یہی خیال کی وسعت عہد پر ایک نفاذ مرزا  
محمد مسکری نے لکھتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

”یہ عجیب بات ہے کہ مرزا کے فارسی علم و فہم میں اردو سے سہرحہ ہمارے  
چند زیادہ نکلا، سچائی میں ان کو وہ شہرت و مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جس  
کے وہ شہنشاہ و مسخرے ہی تھے۔ برخلاف اس کے اردو علم و فہم کو وہ ہمیشہ دفن  
مرتبہ سمجھتے رہے۔ اور اس کی شہرت کے سبب وہ زیادہ خواستگار نہ تھے، مگر  
اس کو فہم کا سہم طریق سمجھنا چاہئے۔ ایک مقررہ زبان اور محدود کی بدولت  
ان کو وہ شہرت عظیم حاصل ہوئی جو اردو کو کسی فارسی شاعر کو بھی نہ مل سکتی  
ہے۔ یہ شکل عیسائی مونی بڑی ہے۔“

خطوط غالب کی ادبی اہمیت کو تمام ادبی دنیا نے بالاتفاق تسلیم کیا  
ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ مرزا کی مرزا پر لوگوں نے تھم کر  
ہے۔ اور وہ سب سے تحقیق و تدقیق اور سب سے مطالعہ کی محتاج ہے۔ موجودہ دور میں  
غالب پر کافی تحقیق کام ہوا ہے لیکن خطوط غالب کا بیڑہ اب بھی بہت کم  
لوگوں نے کیا ہے۔

خطوط غالب دلی کی معصوم سماجی زندگی پر غریب و محسوس کا رنگ و روشنی  
ڈالتے ہیں۔ ان خطوط میں غالب کے سادہ سلیس، عام فہم و درجہ اول خیال  
کی زبان میں دلی کی معاشرت، فہر کے رہنے کا ”تکھوں دیکھا حال“ اس

لے ہونا عالی۔ یادگار غالب ۱۹۵۷ء مرزا محمد مسکری، ادبی خطوط  
حصہ ۱۔ غالب اردو کے منشی

آج کل دلی







وہ وہ ایک میڈن ہوگی بھاپ کرہ اصولی و ذہن ارا مچی گیس

ساداتِ حلال کا خزانہ، جو سب کی بولی کی بولی، رام بی، رامس گودام  
 والے کے مکانات، صاحبِ رام گا باغِ حلی، میں میرے کسی کا پتہ  
 نہیں، قصہ محقر تہر جس پر ہو گیا، اللہ اماندہ ولی دے گا۔  
 تک یہاں کی زباں کو اچھا کچھ جانتے ہیں۔ وہ دے جس، عقداور  
 اورے سے، محض آلود باز اور رہا، اردو کماں، ہر ولی کماں، موہتر  
 ، اس شہر نہیں کسب سے چھاؤنی ہے، نہ غلو ہے نہ شہر نہ  
 بار بار، نہ نہر نہ ۱۰

مشہور کے انتقال پر دہریہوں میں ایک قیاسیہ برپا تھی کہ کوئی نیاوں نہ ملے گا۔ کسی کا حکم ہوگا۔ کابھان و مال، عورت و اولاد کو کوئی چیز محفوظ نہ رہے گی۔ ایک لڑائی کا کام تھا۔ ہضم لیں میں دہشت طاری تھی۔ لوگ جان اور مال پر ہراسے کے لئے اپنے مکان و زمینیں چھوڑ چھوڑ کر جاگ رہے تھے۔ اس کیفیت کا مکتبہ ادب نے سرکاری عربیہ الدین کے نام خط میں اس طرح لکھا ہے :

”صاحب گیس صاحب زادوں کی سی باتیں کرتے ہو ولی کو دیباہی  
آباد ہاتے ہو میں اے غلی۔ قاسم خان کی گلی سیر حرائی کے پھاگسے  
فتیح، سہ بیگ خان کے پھاگ تک بے چراغ ہے اس آباد ہے  
تو یہ ہے غلام میر خان کی عربی سہنہاں ہے، صیار الدین خان  
کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں۔ لانا کنویر کے ملازم  
خاک اڑتی ہے، آدمی کا نام ہیں کھیں کی دوکان پر  
لگنے لگتے سرکہ۔“

اور اس کے زبان پر سوز و پند ہے وہ منظر ہے کہ غائب نے سولوی احمد حسین لکھی  
کہ حکیم تبریز ۱۹۶۷ء کے خط میں لکھتا ہے۔

دعوتِ کوآباد اور قلندر کمرہ دار سلطنت کو جستجو سے ہوتے ہوئے  
ایں دفتر کا لاڈلہ و کاؤرا قصاب بن کر و قصاب در راہ نمود  
بادشاہ کے حکم کیا یہ باتیں تھیں، خود میاں کا سہ صاحبِ مقفور  
کا گھر اس طرح تباہ ہوا کہ جیسے جہاڑ دی کا نڈ کا پرزہ، سونے  
کا تار پھینکے کا بال باقی نہ رہا، سیلیج حکیم مہر جاں آبادی کا مقبرہ  
اُپر اُٹھ گیا، کیا کب بچے کا ڈن کی آبادی تھی، ان کی اولاد کے لوگ  
تمام اس موضع میں سکونت پذیر تھے اب ایک بھل ہے اور  
میدان میں ایک بزرگ اس کے سوا کچھ نہیں۔ وہاں کے لوگ اگر  
گول سے کچے ہوں گے تو خدا ہی حالت پر مہر کیا ہی ہے۔

مسئلہ کی خوگیا نژادی کا رقعہ تمام ملک میں نمودار اور شہر دہلی میں  
حصہ خاڑا سندھ پر جو خصوصیت کے ساتھ دہلی کے مسلمانوں کو اس کی مکانات  
سب سے زیادہ سنگین تھی اور مسلمانوں کو انگریزی سسرکار نے بڑی متنبہ نگاہوں  
سے دیکھتا تھا یہاں کی عقل و حرکت پر کڑی پابندی لگائی گئی۔ اس پابندی کا  
تذکرہ غالب سے بڑی حسرت سے کیا ہے۔ انگریزی سرکار نے تمام مسلمان  
ستمبر یوں کو شہر میں رہنے کے لئے چھپے ہوئے پست یا اجارت نامے تقسیم  
کر دیئے تھے جس میں غالب نے نکت کا نام دیا تھا۔ اس نکت کے بغیر شہر میں  
سڑک پر کھینچے کی حالت تھی۔ تمام تھانوں کو حکم تھا کہ فہرست تیار کر لی کہ  
کون سے نکت میں ہے اور کون نکت رکھتا ہے۔ چنانچہ میر سیدی جو جرنیل  
جسب دہلی آئے کا ارادہ کیا تو یہاں تک نے انھیں مشورہ دیا کہ نکت ہرجو  
- بنائیں۔

بادشاہت کا نظریہ ان کے ساتھیوں اور پیروؤں پر طرغ و طرح کے  
 ظلم و ستم کے بہت سے نمونے کو ذریعہ کیا گیا یا سچا منساں دی نہیں، جو کچھ  
 ان میں سے کسی کو دیکھ کر نکالا دیا گیا، کسی کی حمایت و جفا کرنے لگی، غالب نے ان  
 حالات کو بقیہ بڑی شدت سے محسوس کیا، مگر اسے ایکن یہ عجیب بات تھی کہ  
 وہ چسپاں دھڑ رہے۔ جیسے ان کی زبان پر پھر سے لگا دینے لگے ہوں جیسے  
 کسی نے ان کے حورنٹ سے دینے ہوں۔ مگر حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ غالب  
 کو گیم ٹھیک و اگر گیم ٹھیک "کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ اس کشمکش کی نشاندہی  
 اس خط سے ہوتی ہے جو انھوں نے ۲۶ دسمبر ۱۸۵۷ء کو حکیم غلام سلیم خاں کو  
 لکھا، اس میں لکھتے ہیں،

”انصاف کو دیکھوں تو کیا نکلوں، کچھ نہ نکلا ہوں؛ کچھ  
قابلِ توجہ ہے؛ مگر سب سے بڑھ کر نکلا تو کیا نکلا، اور اب  
جرمی نکلا ہوں تو کیا نکلا ہوں۔۔۔۔۔ بس اتنا  
ہی ہے کہ اب تک جرم جیتے ہیں، دیا نہ اس سے ذمہ نگر  
گھنڈے میں نکلوں گا۔“

آخری فقرے نہایت مسخ و غلط ہیں اور اس کی کیفیت کا معانی کرتے ہیں جو انسان کو ہم مشکل و گمراہ گویم مشکل کی لڑائی کشمکش میں اچھے کرشمہ حسن کو تا ہے۔ ماسی طرح ۲۳ فروری ۱۹۷۱ء کے طغیان جو میرزا گلشن کے نام سے

ۛ غالب اُردو کے مصلیٰ تھے ایضاً



ایک بہت ہی عمدہ سائنس دان تھے جس میں سے کسی اور کو ہوا کا خاتمہ نہ  
 چھا سوتا ہے۔ یہاں بڑی آہنی ہے انعام اور نظریہ تفسیر۔  
 کہ قصہ تمام جو۔ اور پھر وہ میرزا تقی خان کو لکھتے ہیں۔  
 سائنس دان تھا۔ اس پر سب عمل کرتے اور اس کے وہ  
 لکھا ہے کہ جاگیر دار، پیش دار، دوستدار، اہل عزت کوئی بھی اس  
 مشکل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، خانہ دان قصہ ہر مدت ہے  
 اور باز پرس اور دار و گیر مہم بند ہیں

۱۰ سکوہ میت جو ان تھیں، چٹائی کی کسی قطعہ کے ساتھ بسترِ جنس نامی پوٹی کے موقع پر  
مکڑ بکدہ کر کے بے یاد شاہ کی نذر کرتا تھا۔

نند واک را منے علی گڑھ بھگتیں مرنے کے جوہر سے غائب کا ایک محلِ قتل کھائی سے  
میں صاحبِ کشن سہارو سے ملاقات تھے۔ رورں ان کی رہائش سے نکلا جوات باگیا  
سہجاس سے یہ شک گذرنا ہے کہ غالب کو معصوم شہرہ کے گھر سے بچے۔ نیز  
کہ اکابر سے قطع طور پر ان کا نام نکھو دیا۔ حالانکہ چودھری عبدالمصنوع کے نام  
فدائیں انھوں سے بڑے اعتماد کے ساتھ اس کی وضاحت کر دی ہے کہ وہ  
نکھنے والوں کے بچے ہوئے تھے۔ اور غیبیہ سے رزق کے نام سے سناٹے  
کئے تھے۔ غیبیہ غائب اور وہی معنی

ماہنامہ "عقلمند" کی ایک دلچسپ کہانی ہے جس کا نام "نہایت سے نہایت" ہے۔ یہ کہانی ایک عورت کی زندگی کے بارے میں ہے جو ایک غریب گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کی زندگی بھر وہ اپنے گھر کے اندر ہی رہی اور اس کی زندگی بھر وہ اپنے گھر کے اندر ہی رہی۔ اس کی زندگی بھر وہ اپنے گھر کے اندر ہی رہی اور اس کی زندگی بھر وہ اپنے گھر کے اندر ہی رہی۔

عالم کی دلی میں معلوم ہوتا ہے ہندوستانی قوم ہمیں ہونی چاہی جو  
مسٹر ڈاکٹر کاہن کا۔ مگر جس میں ہندو مسلمان کی وہ تفریق تھی جس  
نے ہمارے دیکھے دیکھے ہمیں ہی محنت کی صورت اختیار کر لی تھی  
میں ہندو مسلمان ایک دوسرے کے ساتھ براہ راست جوں درجہ مساوی  
رہ گئے تھے : مسافرت و مہارت تو دونوں ایک دوسرے کے ساتھ  
ایسے مساوی و مستور اور یکساں تھے کہ ہمیں آتے تھے ۔ عالم ایک  
کثیر الاحزاب آدمی تھے میں نے کئی بار ہندوؤں کی تھی اور ان کی  
میں ان کے ہندوستان گردنے کو اپنے اور وہاں کسی کام پوسٹ کے اصلاح  
لیجے میں غلط فہمیاں کے کتب الیم جہاں مسلمان ہیں وہاں ہندو بھی ہیں  
میں عالم اپنے غلط فہمیاں وہاں ۔ پھر وہ محبت سے غلط فہمیاں کو نے میں  
۔ گویا کہ یہاں میں اصول سے پھر کا لقب اور نعمت کا نقص دیا ایک خط  
میں صرف اقلیت کو ہر سید کم ۔ کہ جب خط صرف ہی حیرت کا بھیجے کی تاکید  
کرتے ہیں ایک دوسرے خط میں دیکھتے ہیں کہ اگر میرا بھائی رہا ہوتا  
اور وہ تمہاری نثر لکھتا تو میں اس کو بھروسہ دیتا اور اس سے تردد



### جگہ بگھٹتے ہیں

”اپنی دادی کو یہ خطا پڑھ کر سنا دیتا یا“ اسی آسانی کے پاس ہمارے  
یہ قوسمہ اس پر طبع کو مت دینا۔“

غالب کے ایک خط میں ذمہ دار ستارے کا ذکر کیا ہے جو بیہودہ رب  
آفتاب دلی کی فخر غزلی پر عطا تھا غالب ہیئت سے دلی رکتے تھے اس  
کے اثرات کے بارے میں غالب کا خیال تھا کہ یہ سورتیں قہر آہی کی ہیں اور  
لیس، ملک کی تباہی کی۔ ایک اور بات غالب کے خطوط سے یہ معلوم ہوتا  
ہے کہ چاہے ماٹے کا درواج عام ہو تاہا، ہاتھ دھوا دھو کر کتا بھی چھپ  
رہی ہیں اور متعدد اصحابات ملک میں بک رہے تھے غالب نے اپنے خطوط  
میں دلی، کھنڈ، گجہ اور کلکتہ کے متعدد اجار گناہے ہیں۔ غالب ان کی آفات  
سے دلی چھی رکتے تھے اور اخبار کے شوقین تھے۔

غالب کے خطوط سے ایک بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ غالب کے زمانے  
میں ڈاک کے اقبال میں خاصی باقاعدگی آگئی تھی۔ غالب کے خطوط کی تفہ  
کثیر تعداد جو ہم تک پہنچ گئی ہے وہ سب اپنے خود اس بات کا ثبوت ہے کہ  
مشہور کی افراطی فزنی اور موانع الملوک کے باوجود خط پہنچنے میں کبھی کبھار  
دیر تو ہوتی ہے۔ لیکن خطوط ضائع نہیں ہوتے تھے، اور ہر کام سے  
پرست میں، قاعدہ گھر پر جا کر دن میں ایک سے زیادہ بار ڈاک تقسیم کرتے  
تھے اور غالب کے نام خطوط پر گرہ بند بھی ہوتا تھا تب بھی خطوط ان  
کو مل جاتے تھے ان کے پتہ میں صرف ان کا نام اور دلی کھانا کافی ہوتا  
تھا۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں۔ ”میرے نام کا گولہ غلط نہ جائے نہیں  
ہوتا۔“

مرزا محمد عسکری نے لکھا ہے کہ مرزا کے زمانے میں ڈاک کا  
انتظام اچھا تھا، اسی وجہ سے وہ اکثر کہتے۔ ”ڈاک اب ڈاکو ہو گئے  
ڈاک کیا ہے خاک ہے۔“ لیکن یہ الفاظ مزاح لطیف، رعایت مطلق اور  
شاعرانہ سبائے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے حکیم احمد حسن مودودی کو  
غالب ہی بگھٹتے ہیں۔

”میرے نام کا غلط جس شہر سے چلے اسی خبر کے ڈاک گھر میں  
رہ جائے تو رہ جائے ورنہ دلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا امکان کہ  
”لکھتے ہوئے۔“

”غالب اردو کے سلی“

اس طرح سٹی مشیورز ان کے ”ادبیر“ محنت جگہ، ”فرزندہ بلند“، ”میرا  
دو جسم“ کے بیار سحر سے اعداد سے محالہ کرتے ہیں۔ اس کی وجہ  
یہ تھی کہ سٹی مشیورز ان کے والد سٹی مشی دھارند غالب ہمیں اور رنگوش  
جائے دو کوئی ایک جگہ میں رہتے تھے، ایک جگہ، اچھے شیعے اور کھیلنے  
کدے سے ایک ساتھ تھوکر سترج کھیلنے اور کو تھے پر تنگ آڑے سے  
سٹی مشیورز ان کے خداداں اور غالب کے گھرانے کے دیرینہ مراسم تھے  
سٹی مشیورز کے بردار اور غالب کے، ناگہرے دوست تھے وہاں کے  
ماٹے جب اپنے کئی گاڑی کا سترج ڈاکو پر دلی سٹی مشیورز ان کے دادا  
نے کی۔

مغربی کو غالب کے ہمعصر دور میں دلی کے سماج میں ”ہندو سائنس“  
ہی ہوئی تھی جس کو اچھے پن کو تنگ نظری اور تعصب نے بالکل مسخ کر دیا اور اب  
ہمدردی یا دین جس کے اندر سربار کے بے بہا ناگہرے سماجی، سماجی نے نئی تسنگ  
کدے کھلا اور اخبار اس کے لئے اپنی ہاں قربان کر دی۔

غالب کے خطوط سے بہت سی، دہائیں سماجی تاریخ کے غالب علم  
کو حاصل ہوتی ہیں جن کا ذکر یہاں دہی سے حالی ہوگا مثلاً ڈاک غلام بابا  
خاص سے غالب کو سندھ میں گھڑی بھیجی جس کا مطلب یہ ہے کہ گھڑی ہندوستان  
میں رائج ہو سکا اس کا، سناں عام میں ہوا تھا چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ غالب  
اپنے خطوط میں جہاں دن اور تاریخ لکھتے تھے عادی ہیں

وہاں خط لکھتے گا وقت بھی غلط کر دیتے ہیں یا غالب کے زمانے میں رنگ  
استمال ہوتی تھی خود غالب آخر عمر میں رنگ کی مد سے پڑنے لگے تھے۔ غلات  
کے خطوط میں جہاں ستارے ایسے ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے  
ہاں میں صرف گھر والوں کی عورتیں ہی عام طور پر چھی کھی نہ ہوتی تھیں۔ غالب جگہ

بہ سورت کے ادب جس کا وقت چھٹے عاں تھا غالب کے عامی عقیدہ تھا  
یہ سہے۔

نہ استاد کی عورت سے مراد ہے یہ عاں تھا اب الدین خاں تائب کے نام ہے جو  
رنگ کے سسرال کے رشتے سے جیتے تھے اور شاگرد بھی۔ یہاں آسانی  
سے مطلب لود غالب کی اپنی بلیم سے ہے۔ سائنس دہی مرحوم شہاب الدین  
مرحوم کے چھٹے فرزند تھے۔ ایک دوسرے خط میں بھی غالب نے ”آسانی“  
سے مراد اپنی بلیم سے لکھی ہے۔



اور ایک آدمہ خاک حد تک توجہ کے ترقی یافتہ دو میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ضائع  
چھوٹا ہے۔

مرزا محمد عسکری نے ڈاک کی برقی کی دوسری دلیل یہ دی ہے کہ شاید  
ایک وجہ سے وہ بزرگ خط بھیجا پسند کرتے تھے اور دوسروں کو ہراس کر کے  
کوئی بھی بزرگ خط بھیجے لیکن غالب جو بزرگ خط بھیجے کا مشورہ دیتے تھے تو  
اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈاک کا انتظام حراب تھا بلکہ یہ تھی کہ غالب کا یہ عقیدہ  
ہو گیا تھا کہ بزرگ خط بمنزلہ ریشمی ہوتا ہے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں، اگر اس کو سطور بھیجے گا تو محفوظ  
کے۔ چنیے کا احتمال اندر جائے گا اور ریشمی کا دروسر جانا  
رہے گا۔ آدمہ آہ۔ یہی ایک آہ۔ یہی۔ آپ بھی بزرگ خط بھیجا  
کیجیے اور میں بھی بزرگ خط بھیجا کروں۔۔۔ اس قاعدہ کا صیاق  
ہیں واضح ہوا ہوں ہادی بھی ہوا اور خط بزرگ بھیجا ہے۔"

بھئی کہ غالب بے باطل نہیں ہوتے تھے تو پیسے نہ ہونے کی وجہ سے بھی  
بزرگ خط بھیجے پر مجبور ہوجاتے تھے میر حسن فرادین کو لکھتے ہیں بھائی۔ کادھ  
ہے نہ شک ہے۔ اگلے لفظوں میں سے ایک بزرگ خط فرادین نے کتاب میں  
سے یہ کادھ چھڑا کر تم کو خط لکھا ہوں اور بزرگ خط میں بہت کچھ نہیں ہوتا۔  
اور مرزا شہاب الدین خاں کو لکھتے ہیں۔ "آج میر سے پاس نہ شک ہیں نہ دامن  
معاذ کھانا۔ لیکن جب پیسے پاس ہوتے تو دوسروں کے بزرگ خط دوسروں کو  
میں ذرا تکلف نہ کرنے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ہر سبب میں آٹھ بزرگ خط  
لکھ۔ بلکہ سو خط لکھ۔ گھبراؤں گا؟ ہر حال، بزرگ خط لکھ اس نہ میر کو وضع کرنے  
وائے اور بزرگ خط سے دوسری کاغذہ اٹھائے وائے غالب ڈیا میں سب سے  
پہلے آدمی غالب تھے۔

غالب کے خطوط سے تصویر کشی کی ایک نئی تکنیک کا اندازہ مولیٰ سے اس  
سے پہلے کہیں کیجیے یا لکھیں۔ ان تھی ماڈل کو سامنے تھا کہ تصویر انار سے  
کا طریقہ تو کافی پرانا ہے لیکن غالب کے زمانے میں مصوروں سے تصویر کشی  
کا ایک آسان طریقہ یہ ایجاد کیا تھا کہ صورت تصویر کھینچنے والے کے  
سامنے آئینہ رکھ کر تیرے پاس کا عکس اتار لیتا تھا۔ اور اس کے بعد اس میں  
حبیب مشافقوش ابھارتا، لائٹ اور شید وینا یا رنگ بھرتا تھا لیکن اس  
میں خوب یہ تھی کہ اس طرح تصویر کھینچنے والے کے ماڈل کے کسی رشتہ  
تو اٹھائی چلی تھی اور اس رشتہ کے بعد بھی صرف اس کا ہنس میں سکھ  
تھا اور اسے جسم کی تصویر اس میں آکر ملتی تھی غالب کو یہ بات پسند

نہیں ایک خود میں وہ ہم دیا میں رشتہ جتنے صاحب کی تصویر بن  
کے بعد یہاں دو اداں سستیاج کو لکھا تھا سمجھتے ہیں۔

"تیرا جھوٹا صاحب کا ادب۔ تو میر ہوا لکھا میں گھر  
چائے کاٹیں میرے۔ ایک دوست صاحب آئیں لی عورت کی  
صفت کو بہت پسند کرتے ہیں۔ مگر مقرر کا مقتدر میں۔  
دیکھو حضرت کی تصویر میں کیوں تک باہر کی تصویر ہے۔ لے پیسے  
اور پیسے کا پتہ نہیں۔ کالہ ایک طرف تھا لیکن بھی حسرت  
رہی تھی۔"

غالب نے اپنے خطوط میں جگہ جگہ سہانہ لاسکواں کی ہے اور بعض خط  
میں اپنے دوستوں کو ان میں مختلف انسان کے رائج الوقت نسخے لکھے  
ہیں وہ ہمارے لئے قابل رشک ہیں اور جن پر چرامی لاکھوں اڑیاں ترا  
کر سکتے ہیں۔ غالب نے اپنے زمانے کے حور جگہ لکھے ہیں۔ دے دے وہ  
مہنگائی سے تیز کرتے ہیں، ہمیں سب سے مہیا۔ جی چاہتا ہے کس وہ ہنگام  
ہیں بل جاتے جو دوسری عہد الغور کو ایک خط میں لکھتے ہیں  
"خدا گراں ہے موت اور اس ہے خود کے ہونے مانج بکنا  
ہے۔ سن کی والی ۸ سیر، باجرہ ۶ سیر، انگسوں ۱۲ سیر  
پتے ۱۱ سیر، گھی ۱۲ سیر۔"

غالب ایک آدمہ دل آدمی تھے۔ وہ کھا ڈا، پو، اور مزے اٹھانے کے  
قال تھے جس پر بیٹ یوں سے وہ۔۔۔ کی بھر دیا چار بے۔ اس میں زنا دوسر  
بتا ہوتا تو میر انھیں اور شرب دراصل تم مدد کرنے کے لئے پہنچتے تھے  
میں سے غلوں سنا ہے کس نہ سب سے کہ  
یکم گزبہ خودی مجھے دن رات چاہئے

انھوں سے وہ کی ہے بلکہ غالب تم حیات اور ہم روزگار کے، اور وہ بیٹہ بیٹے  
ہے اور دوسروں کو اس پہنی میں شہدیک کرتے کی کوشش کرتے رہے۔ ان  
کا بدلہ لکھا اور عقیدہ گنی پیر جو ان کے خطوط کی جگہ ہے کبھی کبھی اس طرح سنسہ  
توجہ سے کوئی چاہتا ہے۔ میں طرح ان کے اچھے سے اچھے شعر میں دھڑل  
دھڑکتے ہیں ہستے تھے اور دھڑکتے ہوئے کو سناتے تھے ان قبضوں میں ڈکھی  
دل کی کہ یہ بھی بولی ہیں۔ اور میں ان کی علت کار پر سیدہ ہے  
مولانا عبدالحی نے بہت خوب کہا ہے تے خطوں سے اس کی سیرت

لے غالب اور دوسرے ملحق تھے ایضاً (والہذا)





علامہ محمد علی شہزاد

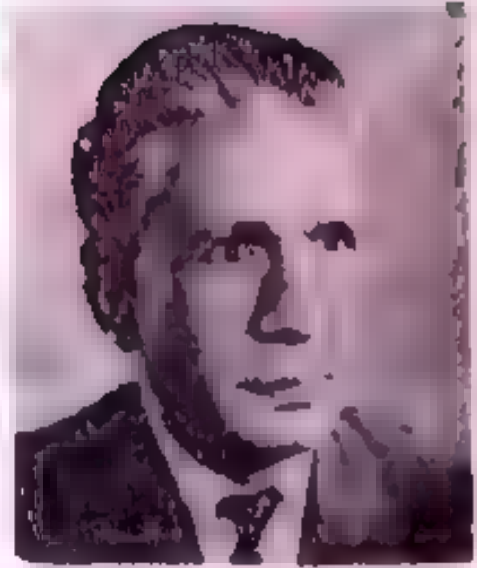
سید سید



ماغزیہ صبح تو شب سے فروش ہے  
دل ہے کہ ایک سیکہ بے فروش ہے  
اب صبح تو ہے اور گلستاں بدوش ہے  
افس نکتوں کا ہمیشہ فروش ہے  
اک غلیب گلشنِ نا افسر یہ تھا  
اک صبح تھی دلیلِ سو سو فروش ہے  
ہنس کر نہ دیکھ کہنے حیرانوں کا اسیا  
ان میں بھی زندگی کی حرارت ہے، فروش ہے  
چاہوں تو بخش دوں تجھے اور اک نگاہ  
اسے زہرہ نشاط! ابھی اتنا ہوش ہے  
جب میں نے جام اٹھایا تھا روغنِ تھی بزمِ ناز  
کب بچھ گئے چراغ، بجے اتنا ہوش ہے  
میں جو بکر تھا کہ یہ آئی صدمہ اے ساز  
”سب سے آواز گیت ہی فردوسِ گوش ہے“  
ذہنوں کے انقلاب سے آتا ہے انقلاب  
ویسے تو انقلاب کے نعروں میں ہوش ہے  
منسوب کس کے نام کروں یہ غزلِ سلام  
شعبِ مزارِ غالبِ رحمتہِ محمودی ہے

رہو راہِ محبت کو کسی منزل میں ہے  
دل ہے بزمِ رنیت اور تنستہ دل میں ہے  
جسیر کا ایک بہانہ شوقِ منزلِ دل میں ہے  
تنگ دوقِ حق ہے جو قدمِ منزل میں ہے  
کاروانِ حسن و عشق اب تک کہیں ٹھہرا نہیں  
فیس بھی محسوس میں ہے یہی ابھی محل میں ہے  
کمر چکا ہے عشقِ کتنی منزلوں کو گردِ راہ!  
عقل جس منزل میں تھی یہ تک سی منزل میں ہے  
اُس کی کثرتِ پرفہ میں اُس کی وحدتِ پر نشا  
جہر کسی کے دل میں ہے گویا اُسی کے دل میں ہے  
چاہے ہی تم سے بھی تُو میں جوابِ عرضِ شوق  
ورنہ ہم جو جاتے ہیں جو تہا سے دل میں ہے  
جو چیکے مقتلِ تو سب دارالاسماں میں منتقل  
پھر یہ اب کس کا جنازہ کوچہ قساں میں ہے  
منزلِ مقصودِ نسل وہ نظر آئے لگی  
ہر نظرِ منزل پہ جیسے ہر قدمِ منزل میں ہے





عُسن آئسِن لاساں، قہرِ مَکاں میں آئے کیوں  
 تو نے جہیں آرزو، دہرِ حرم بسائے کیوں  
 عُسن افریبِ کار ہے، عُسن کی بات چوئیے  
 قفل تو سادہ دل نہیں غفلِ قریب کھائے کیوں  
 گر پیہ شامِ بھسّر پر، خُسنِ دہِ حُسنِ کس لے  
 شمع اگر نعیب ہو، پھسّر کوئی دلِ جلّے کیوں  
 پردہ و جلوہ دو نہیں، دیدہ شوقِ خُسنِ کد  
 پردہ تو جزوِ عُسن ہے پردہ کوئی اُٹھائے کیوں  
 نغمہ سے خُفا میں نکتہ جیس تو سے شہِ نکتہ دال  
 یارِ شہِ رنگ و نیش میں شیشِ محلِ بُلّے کیوں

جو شعلہ لب ہے موجِ نوبتِ بندہ ہے  
 غامِشی بھی آپ کی آئینہ دارِ نفس ہے  
 گوشِ اک مدت سے عسّر و مسمات ہے مگر  
 دلِ عیبِ نادان ہے اب تک اعتبارِ نغمہ ہے  
 فرق یہ ہے نطق کے سانچے میں وصل سکتا نہیں  
 درتہ جو آئو ہے درِ شہِ ہوا پر نفس ہے  
 منسکِ سازِ مسرت ہوں تو کافر ہوں مگر  
 ہم نفسِ مضر اسبِ غم پر انحصارِ نغمہ ہے  
 اے کہ شکوہ تھا تجھے سنگیں مزاجی کامری  
 دیکھ ابس پھر میں بھی موجِ شہِ لبِ نغمہ ہے

اپناں متان





## میں سے ہوں اپنی شکست کے آواز

مشرزا مناظر ایک دوسرے میں گڈ گڈ آنکھوں کے دامن میں تر آتے ہیں عزت  
و اقتدار کے مساوات کی تھی، حنا، اندر روایات کی جھٹکیں لڑ رہی تھیں، رخصتا  
پر ایک طرف پھیلے واؤں کی سیر کے تھے تھے تو دوسری طرف مشرداؤں کے  
مشرقی سے جہاں کے ہمارے تھے، لیڈروں نے مشہور میں تباہی مچا رکھی تھی  
مگر آج ہمارے لئے، بسا اورتا، ظفر لال گوند کی سنگین دباؤوں کو سمجھنا پکا  
ہماروں کے سفر کے کی طرف جہاں کے ہمارے تھے، سو لای تھوڑا کر گویا اری جا رہی  
تھی، وہ تو آجین اور خود سر مشرفا جن کی پڑھ کر، نہیں مرنے لائق تھے، مگر رہتی  
تھیں، تھیں، دار کی طرف سے جاے جاے تھے، ایک طرف مہمان، صوفی  
توتن، آرزو، نیر، شام، نصیر، ذوق، امین، احسان اور غالب کی شعلہ  
میں تھیں، تو دوسری طرف دلی دروازے کے باہر سپاہیوں سے کم  
مگر مہربان آزاد کے ہاتھوں سے ذوق کے کلام کا پلہ، چھین کر کرش  
پر پھینک دیا تھا، اور آرزو، بھرے ہوئے ادراک کو ایک ایک کو کے پڑے  
تھے تو زمانہ انہیں فراموش کاری کی گرد میں نہ چھپا دے۔

صفت سیر المستم کے نظموں میں

... (جہاں کی چمک سی) صبح سے تا نصف شب دہلی تو

آبادی ہے، گڑاؤں کے دکانیں کھنڈر، اور شان و قطار

میں دھواں پان زندگی بھر سجدگی میں اور باہری، در نامرادی کا ایک  
اجرم ملنے کی طرف دن رات نفرت کرتا رہا، شراب نوشی اور آوازوں کو دلی کے  
مشرقا سے بھی اچھی سمجھ رہے تھے دیکھا بھیجیں سا سے پڑا بھلا کہنے کی محبت نہ  
تھی، گالیوں بھرے گناہ خطوط لکھتے رہے، زمانہ، سیاہ آئینہ تھا، صفا و صفا  
کا وصل غم پر ہمارا تھا، زندگی کی سسرانے رہی سہی کسر بھی چوری کر دی اور  
ذلت و رسوائی کا ایسا بوجھ کاڑھوں پر آیا کہ زندگی مذہب بن گئی، صبر و  
کے محبوب اور محترم رہا، تیسرا سجدہ چور رہی تھیں، ایک عظیم الشان تبدیلی وقت  
ریزہ دینے کو کہ صفائیں بکھر جائیں، آئینہ صفا جیتیں، ایسی کہ خیرہ افون کی راہ دیکھتے  
دیکھتے تھک گئیں، میں شاعری کا دربار اور بازار میں چھپتا وہ لبس میں نہیں تھی  
اور غرض بزرگی و دولت پاس تھی، اس کی قدر و قیمت کا احساس رکھنے والے بہت  
کم تھے، زمانہ وطن تھا اور مغرب کی زندگی بھی کچھ ایسی خوشگوار نہ تھی، بکے بعد دیکھتے  
ساری اولادیں مشہور مردم میں حاسین، عارف و کشفیت و محبت  
کا مرکز بنایا، ملک پرستے یہ بھی نہ دیکھا گیا اور بالآخر اسے بھی ہارت میں چھین لیا۔  
مرزا، سب جب میرے مشیر میں، یہاں اشار تھا، گھن و گن کا سامان بھی دھواں  
تھا، غرض کہ صاحب و آلام کی ایک طویل، بے مدد طویل زنجیر میں غالب کے پریشانی  
آگے دے اور ہر جہد کو کہ سیکش زیر پا رہے، لیکن یہ، خیر اثر نہ تھی، ان کی  
زندگی اور زمانے پر ایک لمحے کے لئے بھی نظر ڈالنا اسے کو کیسے ہوتا تھا اور



ہیں ناظر اور شبہ اس میں وہ قطعاً ضروری ماہر نہیں کہتا ہے اور اس کے بیچ کا حلقہ نقطہ مرکز دائرہ قمر نظر آتا ہے۔ عصر کے وقت کبھی تعلقت سے دو اب ایک کیفیت ہوتی ہے۔ اس پر غریب۔ حقیقی معنی ہوا خوری کو اس طرح سے ظاہر ہے۔  
دو اب مروا لیت کا آدمی دکھائی دیتا ہے۔

جاکے دیکھو

وہ دلی نہیں جس میں بات برس کے سن سے آجائے تھا وہ  
 دن میں جس میں ایک دن رخصت سے عظیم تھا بڑے بڑے نامی  
 بار بار خاص بار بار اور بار بار وہ صاحب لاجپور کو ہر ایک  
 سہائے غم و غصہ تھا وہ پتہ جس کو کہاں تھے ہر صاحب  
 لاجپور کو کہاں نہیں تھے کہ ہر صاحب کہاں تھا اور ہر  
 لاجپور کہاں تھے !

اسے جہنم خدا اور جو بازاریں رہا، اور دو گھاس؟ دلی کہاں ہے  
 راستہ اب شہر نہیں ہے، گھمب ہے، چھاؤنی ہے۔ نہ تعلق۔ نہ  
 مستحضر۔ یادگار نہ ضرر۔

سنی، سید، شیخ و شہزاد کا بیان ہے

جہاد شاہ قلعہ اب بھی جیسے ہوئے اہتیسوں پر ذوق برق پڑناک  
میں بلو کس قلعہ مثل کا یک مینار خاں کی بلندی سے  
بہ دوں اور مسلمانوں کے تیو باروں اور تقریبات کا نظارہ  
کرتے تھے قلعے کے باور و بیع میدانوں میں کھنڈا جوم کی طریق  
اں پر پڑتیں اور مغلیہ خاں کی گزشتہ علت کے احسان  
اور ازم اور بلو کس نصرت میں سب کے سر جھک حاکم

غائب نگہ نشین

سبالت نہ جانا۔ اسیر فریب سب بھل گئے۔ چورہ گئے وہ نکالے گئے۔ جاگیر دار، پیش دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہ رہا۔ مغلک بھیتے ہوئے اور محتاج۔ لازماً قلعہ پر شدت ہے۔ باز پرس اور دعوے گیسر میں مبتلا ہیں۔

[illegible]



ہندوستان اس سے پہلے بھی مستحکم کیا گیا تھا، لیکن بن  
وگوں کے لیے جنہوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا اور خود  
ہندوستانی معاشرے کا ایک جزو بن گئے [اس سے پہلے]  
ہندوستان نے کبھی بھی اپنی آزادی نہیں کھوئی تھی، اسے  
کبھی بھی غلام نہیں بنایا گیا تھا۔ ہندوستان کبھی بھی ایسے  
سیاسی اور اقتصادی اقتدار کی گرفت میں نہیں آیا تھا  
جس کا مرکز اس کی جغرافیائی حدود سے باہر ہوتا اور کبھی بھی  
کسی ایسی طاقت کا غلام نہیں ہوا تھا جو تہذیبی اور سیاسی  
اقتدار سے اس سے اس قدر مختلف اور بیکانہ ہوں۔

غالب کے زعموں کی نظر میں سب سے گہرا اور پائیدار زخم یہی تھا  
یوں وہ ایک عام انسان تھے، اپنے عہد کی سیاسی سرگرمیوں میں انھوں  
نے عمل طور پر کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن سیاسی تبدیلیوں کا ادراک  
عہد کے دوسرے شعراء کے مقابلے میں سب سے زیادہ غالب ہی کے حصے  
میں آیا کیوں کہ وہ صاحب ادراک بھی تھے اور انھوں نے اپنے شعور کی  
کمر کلیاں کھلی چھوڑ رکھی تھیں، ایک شخص کے ہونے سا فرک لارحہ ابن سنان  
اور راستوں کا زوال دیکھتے رہے جن سے گزر کر انھوں نے تاریخ کی  
اس المناک اور طوفانی چیز منزل پر قدم رکھا تھا۔ اب ان کے سامنے فکرو  
کا نئی دنیا تھی، یہ دنیا ان کے لئے اجنبی بھی تھی اور دلچسپ سے نہیں۔  
مصیبت جو ہے کہ اس دنیا نے جس معاشرے کی قبر پر اپنے استحکام و ستیاد  
کو دیوے کی کھڑکی کی سیسہ جاس میں بھی غالب کی حیثیت ہمیشہ ایک ناکام  
اور ہمارے ہونے انسان کی ہی رہی۔ اس معاشرے میں دنیاوی پیشہ دہر  
کے حصول کے لئے ضمیر کی جن آوازوں سے گزرنا ضروری تھا وہ  
غالب کے لئے قابل قبول نہ تھیں کیوں کہ وہ صرف غالب نہ تھے، نظم الدولہ  
ویرالک فوب مرزا لادہ خان بھی تھے، سب جوقی ترک بھی تھے اور آبا  
کا پیشہ سپہ گری تھا۔ وہ صرف شاعری کو ذریعہ عزت سمجھنے پر ناع نہیں تھے۔  
دہریہ خیال انھوں نے ایسا سمجھا ہوتا تو کوئی فرق نہ پڑتا کیوں کہ بقول ناصر  
کامی کیا ستم ہے کہ نظم کا ایک سرور برداں بلباراں کے کوچے میں خاک بھانکنا  
پھر عادلانہ لکھ میں زانچ و زمر کبرم چائیں، اس خور میں غالب کی تازہ چرچہ کہ

سب سے زیادہ بڑجال تھی لیکن مدد اجماعی ثابت ہوئی، ایک ایسے زمانے میں  
جب کم و بیش ہر شخص زبان و ادب کا مذاق رکھتا تھا، گیت کے دس پانچ آدھ  
کا غالب کو شاعر یا بڑا شاعر سمجھا بہت بڑی بات نہیں، پھر تھوڑی دیر کے لئے  
مات بھیجے کہ انھیں ہمیشہ ت عرا سان پر ماتھ لیا جاتا اور نیچے زمین دیسی ہمارا  
جز جو تو بھی کیا ہو جانا؟

ابس صورت حال میں غالب کے سامنے نجات کے راستے بھی تھے وہ  
جیسی کہاب ذہانت اور بصیرت رکھتے تھے اس کے سہارے بڑی آسانی سے  
انھیں اس حلقے میں جگہ مل سکتی تھی جس نے قومی تعمیر اور معاشرتی اصلاح کا  
میرزا اٹھ لیا تھا، لیکن وہ صاحب شعور ہونے کے باوجود ایک مصلح یا نظریاتی  
بیع ناسا نہیں ہوسکتے تھے کیوں کہ انھیں سچے تخلیقی فکار کے منصب  
مقام کا پاس تھا، اسی لئے وہ خاموش اور خیر اپنی ذات کے مرکز پر قدم چلئے  
رہے اور کائنات کے بدلنے ہوئے رنگوں کا طہم دیکھتے رہے، دوسری صورت  
یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ تقوف کے نام پر ایک الطعالت زدہ اور چور تقوف  
کی حیل دنیاؤں میں جا بسکتے لیکن ان سے یہ بھی نہ ہو سکا، انھیں تقوف سے  
دھبی ہوئی بھی تو اپنی کرم علی اللہ فلسفیانہ فہمیت سے الگ نہ ہو سکی، تاخیری  
صورت یہ تھی کہ انھوں نے تہذیبی اور تباہی کے ہر شور کی طرف سے کان بند  
کر لئے ہوئے اور بکھرے وزن یہ ردیف و قافی کے مشاغل میں ڈوب جاتے یا  
غفلت اور بے لعلی کو اپنا شعار بنا لیتے لیکن یہ ان کے لئے سب سے زیادہ  
دشوار تھا کیوں کہ تصور کی مشعل سے ان کے دل و جان کو ہمیشہ روشن رکھا  
اور شاعری کے معاملے میں ان کا مدیہ شرواع سے یہ رہا کہ وہ فکر کی تجسم کے  
لئے صفا و صوفیہ تھے رہے اور غفلتوں کو کبھی اپنا رہنا نہیں جایا۔

انیسویں صدی کا یہ دور جس تہذیبی بحران سے دوچار ہوا اس نے غالب  
پر بہت گہرے اور دور رس اثرات ڈالے، اصل زندگی کی ناکامیوں اور  
گرد و پیش کی دنیا کے سس بشارت نے انھیں خادجی سطح پر بالکل پسپا کر  
دیا تھا، دل شکستگی کے بہارے اسی وقت سے غالب کا تعاقب کر رہے تھے  
جب سے انھوں نے ہوش بھالا تھا، شب و روز کے تماشوں سے انھیں یہ  
سوچنے پر بھی مجبور کر دیا تھا کہ دنیا باز سچا افعال ہی نہیں آئینہ آگاہی بھی ہے  
جس میں عبرت و حیرت کی ہزار ہا تصویریں چھپی ہوئی ہیں۔ پیش کی بحالی کے لئے  
جب انھوں نے نکلنے کا سفر کیا اور اپنی کلکتہ سے ایک بہانہ شاعر کی پڑائی  
کے بجائے اس پر بے ضروری کی پورشیں شرواع کر دی تو غالب ایسے پریشان  
ہوئے کہ کچھ دیر کے لئے پاس وضع کا بھی انھیں خیال نہیں رہا اور آبا و اجداد



کی شوکت و محنت کا رنگ الاہنے والے اور اپنی عمر میں بے نظریت اور بے لگنہ  
کا اعلان کر مٹانے والے سپا پائے سے سال اور بے سرد سال، شاعر کے  
ستارے میں ہار مان لی، انھوں نے اپنی آنکھوں کے ساتھ ہی کی ناش وں  
دی اور آپ اپنے فخر گرین کے پیشوای بد مخالف کے یہ اشعار دیجئے:  
کیستم، دل شکستہ مرده، بیدارے خستہ ستم زده،  
برق بے طغی، جہاں زده، آتش غم بنی غلہ زده،  
از گداز نفس بہ تاب و تبہ، دریا باں یاس تہہ بے  
عس طوفانی، محیط بلا، سرسبز گرد کاروان فسا  
درد مندے جگر گداختہ، علم دہر زہرہ باہتہ

ان کے احساس پر یہ درد بھی جہاں باوجود اس کی یہ داستان ان  
کے بعد بھی دہرائی جائے گی اور لوگ کیا کچھ نہیں گئے  
کو پس از من بسا ہلے دراز، بہ زبان ماندہیں حکایت باز  
کہ سیلے رسیدہ بوداں جا، بند روز آرمیدہ بوداں جا  
باز نکلان سیرہ یعنی گرت، زخمی وادور او خوش گرت  
شوخ پیشہ و زشت ہوئے بود، بے حیا سے و ہر دہ گئے بود  
مہم مہیا نہ گفتگوئے داشت، رخا باستان ہوئے داشت  
برگ دنیا ساز و پیش بود، نگاہ دہلی و سرور پیش بود

ان اشعار میں، مٹانے اور ویرانی کی جو ہولناک اور طوفان خیز فضا مٹی  
ہے اس سے کوئی طور پر تاثر نہ ہوتا ہے کو غالب، اپنے غلطی و قدر و افتخار  
کا ہر نقش کو بیٹھے تھے لیکن واقعہ ایسا نہیں ہے۔ اپنے بے برگ و بار ہونے  
کا ماتم کرنے ہوئے بھی انھوں نے یہ یاد رکھا کہ آئے والا زمانہ ان کی شوخ پیشہ  
زشت طوقی اور طہرانہ باوجود کو بھی فراموش نہ کر سکے گا اس طرح کے پرست  
یہ شخصیت کے انفرادی شان اور سرور بند کی کسرانچہ بھول جاتا ہے اور ذہن اس  
ظہرانہ حقیقت کی طرف متکفل ہوتا ہے جس کی وضاحت غالب نے ایک شعر  
میں فرزند آذر کی مثال دیتے ہوئے اس طرزی کی کو صاحب لطیف دین بزرگوار کو  
کچھ غلط نہیں کرتی، مصائب و حیران نہیں کے جہاں میں بھی تو اُن کی اپنی غلط  
طرازی سے ان کامیوں کا جواز فراہم کرتی ہے اس زمانہ نے ہرگز سے وقت  
میں غالب کا ساتھ دینا کل اور غنا مت ان کے نہیں کی بات نہیں تھی کہ یہ بدتر  
ان لوگوں کا ہے جو دنیا کے آسائش و کیش کی طرف سے غافل رہتے ہیں یا

بھرا اپنے غم رسیدہ ہوئے، اس سے بے لگنہ رہے، نہ بے لگنہ رہے  
تک پہنچ جاتے ہیں ان میں حقیقت سے بے لگنہ رہے، نہ بے لگنہ رہے  
جہاں میں تک نہیں دورت انہوں نے، نہ بے لگنہ رہے، نہ بے لگنہ رہے  
میں بھی بناتے ہیں انھوں نے، نہ بے لگنہ رہے، نہ بے لگنہ رہے  
تھا بے چون و چرا ہی سے بڑی حقیقت کو سبک دینا کی سے نظر نہ کھست  
اور اسی کریم کے منافی تھا اس سے انھوں نے یہ دورہ رستہ نہیں کیا  
ایک تصویر اس سے ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ یہی واسطہ کار ہے  
کہتے ہوئے وہ اس پتے پر پہنچے کہ جب روشنی اور تاریکی میں تو  
ان سے گہرا ناغور ہے ان کے رویہ کا یہ باہم برسرِ کار اور یہ ایک  
میں سارے بیدار ہوں نہیں اور وہی سا وجود و عدم دونوں کا علامہ ہے۔  
اس حقیقت کے پیش نظر دامن و عبارت دونوں کا حاصل ہیں کیوں کر انہیں  
وہ ان کی بساط قدیم سے غفلت سے زیادہ کچھ اور نہیں رہا عادت کی  
نظروں میں اندھیری تھی اور مٹی کی طرف سے بھی ہیں کوئی کوسٹ بھی نہیں تھی  
جہاں پر دونوں پر خط نسخ کی طرح انھوں نے اپنی بے ہمتی کی گرفت  
سے جہاں پائی یہ فیض ہے کہ اس طرزی فکر کے غالب کی شخصیت کے انفرادی  
نقوش کو سدوم جو ہے سے سہا یا لیکن ان تمام باتوں کا تجزیہ جو کون کا  
ذہن جب معرفت کے لحاظ سے تجزیہ سے آزاد ہو کر حقائق کی زندگی میں آیا تو  
ایک بھی نہ ختم ہونے والے ہے ایمانی اس کے، اضطراب اور غلطی ان کا  
مقدور بن گیا، اضطراب مسلسل کا یہی انداز غالب کی شخصیت میں اس وقت  
بھی ایک فکری تابندگی اور نظر و فطرت کا پتہ دیتا ہے جب ان کے حواس  
ہواؤں کے قہر سے پرہیز ہو کر بھر جاتے ہیں۔

اب غالب کی تصویر کے ایک اور کٹاں پر نظر ڈالئے، ہر سیدھے  
حب ہی محنت اور مٹی سے آئینہ گہری کی تصویر کی، در غالب سے ایک  
منظوم تقریب کی شکل میں ہی جان فنان کی داد طلب کی تو غالب نے دوستی  
کی جذباتی کڑواریوں یا مصالحت کی پروا کئے بغیر بہت کچھ غلطوں میں کیا۔  
مردہ پروردن مبارک کار نیست  
خود بگو کاں یزیر گرفتار نیست

یہاں مردہ پروردی سے مرد و ماضی کے بنار میں کوٹے جوئے انہوں کے  
نیکی انہماک حقیقت سے ہے جو غالب کے حیاں میں آئے، در گار کے ساتھ ہی خود قہر  
کو ملتا تھا، یہاں پیدا ہوتا ہے کہ غالب کا شخص جس نے سنوں کے نشانی  
ورسے کی برادری کا، حکما تھا، ایک رنگ ان کی کہاں شر کر بے مزگیوں ہو گیا اور



ان کی رخصت و شادی سے صرف کیوں ہو گیا، یہاں معاملہ انفرادی کا نہیں بلکہ مائیکرو  
کے مدد میں رہتا رہے شو اور ایک نئی پذیر و صحرانگ احساس کا ہے پہلی  
قدروں میں کیوں ایسی نہیں تھیں غالب نے اپنی شخصیت کی تعمیر اور تشکیل میں خام  
مواد کی حیثیت دی تھی اور ان کے بغیر غالب کی وجودی حیثیت کی تکمیل دشوار تھی۔  
وہ خود پرست ہیں تھے لیکن عربوں کی نفس کا مرتبہ سمجھتے تھے اپنی ذات سے  
بخیر محبت بھی کیوں کہ انھوں نے اپنی صلاحیتوں کا تمام اور سیریا بھی  
سمجھا تھا۔ ان میں اپنی حالیوں اور کوتاہیوں پر ایماندارانہ تنقیدی نظر ڈالنے  
کی عادت بھی تھی چنانچہ ان پر رخصت طاعت کے دنوں اور طرد و تسمیر کی بوجھار  
کے دنوں میں خود کو کا نام اپنے دشمنوں اور مسرتوں سے پیچھے نہیں ڈالنا  
سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ برصورت وہ خود کو چھاپا جلتے تھے اور کہتے تھے کہ  
یہ طرد و تسمیر شخصیت کی ضروریات سے عالی ہیں اس لیے انھوں نے رخصتوں  
کا مرتبہ بھی کیا اور انھیں یہ نصیحت اور زندگی کے ان تمام نئے تقاضوں کا برصورت بھی  
کیا جو ان قدروں کو سناہاس معاکرے اور ان کی حنائی صیل بننے کی صلاحیت بھی  
رکھتے تھے بلکہ انھیں اس کی عمر میں غالب نے نکلے کا سفر کیا تھا وہاں انھوں  
نے اپنی توانا اور سرکش حالی میں سترے کے خال و خوذ و خند لائی ہوئی شکلوں  
سے دیکھے تھے جو صحنی انقلاب اور سیاسی صورت حیات کے طیلے سے مغربوں کا  
کہ وہاں بچکا تھا۔ ہندوستان پر نگرینوں نے پہلے دعائیہ سلفا قائم کیا، پھر  
سنباسی قندار حاصل کیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ وجود میں ہر چند کہ  
مغل سلسلہ کا کاشن باقی تھا لیکن نام مستعار ہوا تھا۔ سیاسی اور سیاسی  
قدر کی ایک متوازی بیکر کے طور پر مغل فکر و فلسفہ، علوم اور نظریہ زندگی کی  
بیکر بھی ہندوستان کے تمدنی نقشے پر کھینچی گئی۔ ہندوستانی کھڑا دھرم کا  
کے مغلوں میں خرافات اور توہمات کا پیششارہ قرار دے دیا گیا، سرکاری فلسفہ  
مسلک کی ران فارسی کی رنگ انگریزی ہو گئی۔ دلی نکلے اور ملک کے دوسرے  
صوبوں میں انگریزی کا قیام تھے۔ اصلاحی تحریکات کا شور مارتا ہوا اور  
دیکھتے دیکھتے کہ انھیں قائم ہو گئے یہاں کا مقدمہ قدیم مقام کو جدید سے ہم آہنگ  
کرنا یا از کار رفتہ ہونے کی صورت میں ان سے چھکارا پانا تھا۔ تمدنی اور فکری  
تبدیلیوں کی رفتار تھی تیز ہو گئی کہ ابھی قریب کا زمانہ بھی صدیوں پرانا اور  
فرسودہ نظر آنے لگا۔ صدیوں کے تسلیم شدہ اخلاقی اور تمدنی معیار ناقص اور  
بے حق قرار دے دیے گئے۔

یہ سب غالب کے لیے بہت دشوار تھی ایک طرف ماضی کی آواں اور  
شاہان یا اہل کار گراں تھا اور دوسری طرف حال کی دیرہ دلیریاں۔ وہ

ان دونوں کھان سے مدد آنکھیں بند کر رہا بنے تھے اور ہاتھ بھی تو ہر ممکن  
تھا۔ انھوں نے دلی کا سبب دیکھا تھا۔ پھر اس کی دیرنی دیکھی اور اب سب  
زور رنگ میں اس کا نیا جام بچھ رہے تھے۔ انھیں یہ اطلاع بھی مل گئی کہ لندن کے  
رجنڈہ ہاؤس میں مشہر ہے چراغ روشن ہیں وہاں فخر و سادہ سحر برصورت نہیں رہ گئے  
اور خدا کی جیروں کی طرح پرواز کرتے ہیں۔ ایک طرف بیٹے ہوئے لوگوں کی  
کسک تھی اور دوسری طرف سانس کی دھماکا شور و غلابا تھا۔ ان کے بیان کے  
مطابق ان کا مائدہ اشفاق و محبت کا رنگ کرکٹ میں پڑھنے کے علاوہ کتابیں پڑھنے  
کی انھوں نے کبھی ضرورت نہیں محسوس کی پھر کتاب زندگی کے بن و بقات کو  
وہ کیسے فراغت کوشش کر سکتے تھے جو تار بچنے کے ان کے شعور کے صفات پر لکھے تھے  
اور اب ہوا کی پیشانی پر نئے سوالات کی شکل تھی جس پر غالب کی رہنمائی تھی۔  
دور میں انھیں بھی سوئی تھیں یہ تو ایک گمنام کی شکل میں نمودار ہوا۔ غالب کے  
سب سے بڑا سہارا ہی تھا انھوں نے نہ تو اسی سے اپنی نظریاتی عقیدتیں  
استدیان کی طرح شک کی تھیں اور نہ حال کا مطالعہ ان کے لیے سخن کی  
حیثیت رکھتا تھا۔ زندگی کے چند انتہائی بد نصیب اور بے حسد شکن لمحات کو چھوڑ  
کر ان کی دفا داری اپنی ذات سے مستمر رہی اور کائنات کے سر پہلو کو انھوں نے  
اپنی ذات ہی کے آئینے میں دیکھنا جاری حالات اور عواطف نے ان کی مادی زندگی  
کے راستوں کے تھیں جن بہت اہم حصہ مایا کی ان کی ذات تبدیلیوں کا اثر قبول  
کرنے کے باوجود اپنی انا اور انفرادی وجود کے سانس سے کبھی باہر نہ نکل سکا اس  
لئے غالب کی شخصیت نہ تو ہونا نہ عقائد کے پردوں میں چھپ سکی نہ زمانے  
کے مرتبہ ادبی مذاق میں جذب ہو سکی نہ تبدیلیوں کے نشے میں ماضی سے بالکل  
بے تعلق ہو سکی اور نہ غیر مشروط طور پر اس سے حال کے آئینے پر درکار کا لطف  
نہیے۔ بلکہ قبول کیا۔ حالات اور واقعات کے باخبر سمندر میں گردن تک ڈوبے  
ہونے پر بھی انھوں نے انفرادیت کے ساحل سے نظریں نہیں ہٹائیں۔ مادی  
پریشانیوں کے انتہائی پر آشوب زمانے میں جب گھر کے کچرے لگے تنگ کچن  
پچکے تھے درودہ پنشن کی سہلی کے لیے لکھتے جا رہے تھے، انھوں نے کھنکھے  
زمانہ قیام میں معتد اور دل آخیر سے محض اس سے ملنا پسند نہیں کیا کہ ملاقات  
کی شرط کو وہ اپنے احساس غریب کے منافی سمجھتے تھے۔ سن ۱۸۵۷ء میں جب  
ان کے اندر ساکشا حشر انتہائی مفلوک اعمال ہو چکا تھا۔ درہم اللہ و دیر الملک  
مرزا اسد اللہ خاں کے لیے عزت کی روٹی بھی حاصل کرنا دشوار تھا، انھوں  
نے دلی کا کچن کی فارسی مدرس کا عہدہ صرت اس کے ٹھکانہ دار کا سنا سب لایچ  
سے ان کا خیر مقدم نہیں کیا گیا۔ ان کا آزادی اور فوجی دیر گھبہ کو بھی بند دیکھ کر







# غالب

میرا ہے ہند کی کوئٹہاں بنا دیا  
نہر آبِ غم کو درو کا دریا بنا دیا  
بروئے سون کو مشعلِ فروزاں بنا دیا  
جو شکلیں چریں انھیں آساں بنا دیا

اگر کس کائنات کا طالب کہیں ہے  
آئینہ حیات ہے غالب کہیں ہے

امنا کو بندھی انکار کر دیا  
سندھ کو آبِ دے کے گہر بار کر دیا  
سمن کو رنگِ غم سے تہہ دار کر دیا  
سے کو سپردِ غمِ قدحِ خوار کر دیا

تیشک کے دیار سے ہو کر گذر گیا  
اپنے مٹوں کی آگ میں تپ کر نکھر گیا

توہ داریوں کا مسل ہر ایک فرد پر کھلا  
پایا نہ تو نے پار کا دروازہ گر کھلا  
عقدہ خود آگئی کا تھے جان کو کھلا  
انسا پھر آیا تو جو نہ کیجے کا در کھلا

دہن کو کٹ کر تار کے ڈھانچے گیا ہے تو  
انساں کی غلطیوں کا پتہ دے گیا ہے تو

میں نے وہ گیا ہے براک شوخ بند تو  
یوں نہ رہوں سے پوچھا ہے اندازِ گفتگو  
تیسرا سن چلا پیرِ آفرینِ حسد و  
چکا نہ لکھو سے تو نہ مانا اسے لہو !

پابندی رسم و رواج سے الگ  
تو اور چیز ہے دلِ ناکام سے الگ

یوں ہٹ کے طرزِ عام سے گرم سخن ہوا  
ماحول ہے سستوں کے لئے کوہِ کن ہوا  
لذتِ شفا سے تھکی کام و دہن ہوا  
حالی آزمائشیِ دلوں رسن ہوا

نہرِ ماءِ دوسرا کوئی اپنا نکھر بنا  
لیکن سب سے پہلے متاعِ ہنر ہوا  
ایسے بچوں کو جن کے لئے رو سکا نہ تو  
ایسے ہی داغِ جن کو بھی دھو سکا نہ تو  
رنگِ حیاتِ عام ہنر کھو سکا نہ تو  
اچھا ہوا کو خشک دن ہو سکا نہ تو

ہر ناہیاں کو یوں کوئی آگاہ ہو گیا  
شہرِ سخنِ دری کا شہنشاہ ہو گیا  
ہیں ہے باتِ دشنہ و خنجر کے بغیر  
بنتی نہیں ہے بادِ نوسائز کے بغیر  
چلتا نہیں کوئی تجھے رہبر کے بغیر  
بھٹکتے ہیں اہل فن ترسے در پر ہے بغیر

وہ جہاں پہ جوتِ مکر نہ ہو سکا  
ہو کر بھی کوئی تیسرے برابر نہ ہو سکا  
تو وہ نہیں کہ جس کو قاتل کو سے کوئی  
پہلے دلِ گداختہ پیدا کر سے کوئی  
جب تک نہ خود کو دیکھ پنا کر سے کوئی  
ملتی نہ تجھ سے راور سخن واکو سے کوئی

"ناکا کر سے بلندی دستِ دھما تھے  
ہنسا گیا ہے یادِ نرِ آزاد تھے  
کتنے ہی دامِ سخت سے نرِ آشیاں  
ظہرِ آگِ نفس کو بھی سنیل پر قشیاں  
ہر چند قلعِ ہرق رہیں تیسری انگلیاں  
نکتا رہا جنوں کی حکایت توں چکان

غالب کی بات اہل نظر کو سنناؤں کیا  
کوئی بتائے اور کہ اب میں بتاؤں کیا

نازک پر تابِ نوری



شاعرِ رازِ ہائے سینہ گداز

# نذرِ غالب

حزبتِ اکرام

دل و دانش کے تقاضوں میں کہیں ربط نہیں  
کون پامال گن ہے کوئی پامال یقیں  
کتنی بے مہر ہوئی بجاتی ہے آغوشِ زمیں  
زندگی کتنی ہے انسان سے چل اور کہیں  
سوچتا ہوں کہ یہ کس طرح کی حسرتِ دی ہے؟  
نُصیب کچھ انسان کا، اہلِ ن خود اپنا ہی نہیں  
تیرا کوہِ صحت کتنی اور کوئی راہ گزر  
کیا غیر زندگی کچھ آئی کہاں دل کا نہیں؟  
سوچنا یہ ہے، خط وار کبے تھہرا نہیں  
آدی خاکِ نشیں، آدی افلاکِ نشیں  
راہ بٹکتے ہوئے اُس لمحے کی مدت گزری  
اپنے گھر پہ ذرا دیر کو رُک جائے زمیں  
نہ ہر مہمتا ہے کون شعلہ نہ نشت ہے دُحوں  
اک شرارہ سا ہے قروں سے دل و جان میں یکی  
ہم نے تیشے کو نہ ہونے دیا پابندِ جہاں  
خسروی لاکھ دیکھا تو ہی خوابِ سفیریں  
جرمِ آبِ بقالے بھی بدل دی تا شہر  
تنگی ہی مری شاید کہ ہے کچھ زہر آگیں  
چھوٹی فردوس تو یہ سناٹو گزرا حرمِ مست  
اپنے ہی ذرے سے دُعا لگئی آدم کی جبین

ایک شاعرِ جلیل اور منظم  
ایک ساحرِ جدید اور قہیم  
گلِ نذر بھی تھا وہ پردہ ساز  
تاعسِ رازِ ہائے سینہ گداز  
ہر گیسر اُس کے شعر کا عجیب  
اور فلکِ ہوسِ فکر کی پرواز  
گلشنِ ہند کا وہ زہرِ سنا  
مُنکشف جس پہ سچی حقیقتِ راز  
جس کو آرائشِ محمِ حاصل  
وہ اندیشہ ہائے دُور و راز  
آج تک گونجتی ہے دُنیا میں  
اُس کے دل کی شکست کی آواز  
جلوہ افکن ہیں اُس کے شعروں میں  
جادۂ زیت کے شیب و فراز  
اُس کی تخیلِ طرح دار و جمیل  
اُس کا احساس ایک سپرِ ناز  
درِ حقیقتِ زبانِ اردو ہے  
اُس کے دم سے جہاں میں سراز  
کرشن موہن وہ شاعرِ خوش فن  
مخاطقِ آگاہ جس کا رنگِ بھار  
ایک تھا، ایک ہی رہے گا وہ  
ہے کہاں اور ایسا حسنِ طراز  
اُس کا ہنس ہوا نہیں پسند  
سب پہ غالب ہے غالبِ ممتاز

نذرِ غالب





## غالب شاعری میں جنس

کی صورت اختیار کر لی جس میں مختلف عمرانی اور سنیاسی حالات کے رد عمل کے باعث  
کی میں تو ہوتی رہی، لیکن جو کلیتاً ختم نہ ہو سکا۔ نقوت کے زیر اثر جنس کے جس بقدر  
نے فروغ پایا اس سے اگر ایک طرف محبوب میں اور راست پیدا ہوا تو دوسری طرف  
اس عاشقہ جو دستبردگی سے ہم بیا جس کی سزل فانی عشق اور جس کا مقصد وہ  
عشرت نعرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

— قرارہ یا جاسکتا ہے۔ علاوہ ارب نقوت سے اخلاقیات کے جس تصور کا  
اکتاب مل میں لایا گیا کہ ان کی اہمیت اسی جگہ مسلم — کیوں کو ان کی بدولت عاشق  
کے کہن کیسے پر پابندی مائدہ رہی — بوی دیکھیں تو غزل شاعری دور قوی ترین  
معاظیوں کے درمیان بڑی جنس کی ترجمان نظر آئے گی۔ اگر عشق کا سہانی طبع  
پر جنس حلت کی ترجمان رہی میں انہما کیا گیا تو نقوت کی صورت میں واردات اور  
ترکیب کی اصلاحات پر دسے کار لائی گئیں۔

ہم جنسیت پر مبنی شاعری بھی اہمیت میں کم نہیں رکھتے تو دوسرا دس کے  
درمیان ”دو آہ“ سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے اور ہم جنس کی کیفیت اور  
ہمارے دونوں ہی سے غالبہ کیفیت کا مرکز بنا کر عشق کے سہانی اور روحانی مظاہر  
کے لئے وسیلہ افہام بنایا جاتا رہا۔ اس پر مسودہ یہ کہ محبوب کی جنس واضح

غالب کی شاعری میں جنس جنسی نام نہاد رذالت کے مطالعے پر مبنی ہم  
اگر کوئی جنس نہیں رکھتا تو وہی ہے جو غزل کی روایت کی صورت میں مختلف نسلوں کے  
لے سامان تہیج پہرہ پہنچنے سے رہے، لکھنویں کرکیتی اور واسوخت ایسی صفات اور  
غزل میں معاملہ بدی و جبرہ دراصل ہنسیت ہی کی سرچون ہنسیت تھیں لکھنوی شاعر  
بنام سہی لیکن غزل میں جنس نگاری صرف انہیں سے مخصوص قرار نہیں دی جاسکتی  
کیونکہ وہی کے علاوہ بھی بعض اور کی شاعر کے ہاں اس رجحان کا مطالعہ کیا جاسکتا  
ہے۔ لیکن یہ شاعر کوں کو رین اور اس کی پو اس سے مستعالی مد کے شعرا کی مانند  
دور نہیں تھا اس لئے اس کے ہاں مذہب جسم کی پکار کے مترادف ہے۔ شاید ہی نئے  
دکھ میں جنس نگاری نسبتاً مستقل اور صحت مند نظر آتی ہے جو کہ نقوت میں گریں  
اور اس مطالعہ پر تہذیب کے قیام کے بنا پر جنس نگاری کی محدود  
پر جانی چوت ہے۔ اسی لئے تو کہیں میں عورت کے عاشق بننے سے غزل میں وہی  
کو ملتا اور جذبات کی گھولٹ پیدا ہوتی جو بدی گیت کی نظیر ترین خصوصیات میں  
سے ہے۔ اس کے برعکس لکھنویں عورت کا عاشق بننا سکتی کہ ہم دیتا ہے  
لکھنوی اکثر شعراء کے لئے برائے شکر گھنسی ہی تھی، لیکن اس کے برعکس لکھنوی  
شاعر کا جب سدا د غزل کی ابتدا ہی سے مشابہ اس لئے ایک ایسے دھارے



ہے کہ گہرے دل کی موجودگی میں تو ہم جنسیت پر مبنی شاعری کو قطعی اور دوڑ کر ہم کی عشق شاعری قرار دیا جاسکتا ہے جہاں پچی خیر لاوت شدہ صورت بر نعوت کی ماورائیت ادبیات کی خودیہ سری سے معزیز و دوام و چارم کی جنسی شاعری قرار پاتی ہے۔

غالب کے تخلیقی شعور کے سطح تک منزل ترقی کے کئی دور سطح کر چکی تھی وہی تیر، وہ اور کھنکھ شاعر کی صورت میں منزل کے لغوی و جہانات عیالیات کی صورت میں انھیں مہل کو چکے ہو جہانی اور مدانی سطح پر منتقلی نے وہ حارس کی صورت اختیار کر کے ایک طرف ورتا اور دوسری طرف بعض لکھو کی شعرا (مثلاً جرات، انشاء وغیرہ) کے ان مدانیات اور جنسیت کی دو اختیارات کو ضم دیا جس کے ذہنیت (Bi sexuality) تیر ترقی سیر کی نمایاں ترین خصوصیت قرار دی جاسکتی ہے۔ ہم جنسیت اور محاسن جنسیت (Retro sexualty) بازو کے اوچلے سے میں میں میں تول کہ تیر کی شاعری کی قدر و منزلت تسنیں کی جاسکتی ہے۔

نور غالب کے ہم عصر عروس کی شاعری میں بھی جنسی کا واضح شعور ملتا ہے جب کہ وہ سن کو تو میں سنار پر غالب پر وقیت بھی دی جاسکتی ہے کہ غالب سے اگر ایک شے کیا تو اس سے کوئی نصف ہر جن کے قریب (ان کچھ صفت کی خاطر ایک ایک شے بھی ہے) کہنے کا مطلب یہ ہے کہ غالب کے اس میں گریبے اشعار میں جن کی جنس کی روشنی میں تشریح و توضیح کی جاسکتی ہو تو یہ نہ تو کوئی ایسا باغیاں نعل ہے اور نہ ہی چونکا دینے والا اقدام (جیسا کہ مضمون کے عنوان سے قاری کو احتمال ہو سکتا ہے)۔

اس کے ساتھ ہی یہ بھی طوفان ہے کہ غالب کا زیادہ سیاسی اجتری اور اس کے زیر اثر مدخل کی شکست کا نانا تھا غالب اپنی جنسی زندگی میں حسن پرست اور سادہ جہانی مرد بھی ہو گا۔ وہ آرام و سائش کا دلدادہ اور ہر قسم پر اپنا جہم قائم رکھنے والا جہاں میں بھی تندرستی کے باوجود وہ اجتری اور انتشار سے بھی بے غیب تندرست نہ کر سکا۔ اسی لئے تو ایسے شعرا بھی ہیں جن سے

میں کہو چہاں گسول ہے پہ بھی کبھی کو دل ہے  
حم صلق گرد پرتا غم مدد گاہ چھو تا  
دل کو صحت داتا ہے پھر وہی فرصت کے مات دیں  
بچے رہیں شعور حسناں کے ہر کسے  
نہم زائے جہاں شاد و شوق کی مستی  
دگر دم بھی اٹھائے تھے نہ ہم آگے

غالب نے ایک ان کی انھیں شاعر کی اندازے احوال کے تصاویر اور جن سے خرم بنے واسے راجل کی جہات پر ٹوکس کرتے ہوئے ہم جنسیت سخی فر دیا۔ اس کی شاعری کے عمومی تاثر کو "مسیحی" قرار دیا جاسکتا ہے جس کے ان قبل کی مانند بننا بطر عام ضروری ہیں۔ لیکن غالب سے اپنے خود ہی مسائل و اس میں بسنے والے افراد کی تصویر میں اپنے مشاہدے اور تجربات سے حاصل کردہ بصیرت کی کو پنا فلسفہ قرار دیا۔ لیکن جنسیت میں وہ جنی و جنسیت جگہ جگہ رکھتا ہے۔ غالب مرد بھی تھا، اس سے اس کے کلام میں وہی پیچیدگیوں کے برتا بھی ملتے ہیں یہ وہ جنسیت کی عیالیات ہیں جو صحت ترقیب اور امتیازات (Inhibition) سے محض پیدا کیے گئے درمیان نورن سے امتیاز کا ایک اندازہ غیب کر کے ہوئے غالب (و کی بھی مرد) کے جنسیت مزاج اور مردانہ انفرادیت کو انہی کے کر کے کا باعث بن سکتی ہیں۔

خطا اور شاعری کے مطالعہ سے غالب کی و تصویر ابھرتی ہے۔ وہ زندگی احوال کی دلچسپیوں سے بھرپور کر کے واسے (و کی) کی جگہوں کو اپنی ذات سے پیار ہے اس سے کہ اس کے واسے سے انفرادی انشا، کو چاہتا ہے۔ یہ نہ کہ ہم ہے کیوں کو کسی سے غالب کی طبع اور سخن کا رنگ ہر گھما جاتا ہے۔

نہ ایک غلط فہمی ہو۔

۵۵ برس کی عمر ہے، پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہندے  
شباب میں ایک رشہ لانی سے یہ طبیعت کہ کم کدہ و درہ منور نہیں  
جہاں جن جن کو نہیں۔ پچہ کلا کدہ رزے ان کا و مگر یاد ہے کہ سب  
کی کتنی خوشی کتنی نہ ہو۔ سویرا اس جنسیت پر مل مل کھی کھرے  
کا خرم کر کے ہر آب و ہرے کبھی شک فشان اور کہاں کا رشہ  
خوالہ آزادی کا شک جہاں خرم نہ کھاویں۔

اب غلطی کے ساتھ ہی یہ اشعار بھی قابل غور ہیں  
نہ اس قدر حیاں مقام ہوا  
اے دیباغہ نہ شبام باز

عاشق ہوں چہ عشق فریہ ہے مرا  
مخمل آرا بخت ہے یسوی میرے آگے

نہ غالب کا ایک شعر ہے

سب سے کہتے ہر خود بھی و خود آرا ہوں نہ کیوں ہیں  
میں ہے نہ آئینہ سپہا میرے آگے







کامیاب فن کارانہ امتزاج مناس ہے چاہے وہ اندر اس نوع کے دیگر شعاریوں کا یہی  
 سمیت حاصل کر لیتے ہیں کہ اس کے عشق اور محبوب کے تصور میں کسی حد تک اس  
 کی کار فرمائی بھی حاصل ہو سکتی ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ملحوظ ہے کہ شعور ادبیت  
 پسندی کے باوجود غالب کے ہاں بہت سے ایسے شعرا ملتے ہیں جو اس کی نفس  
 کیفیت کے آثار یا نکاس نہیں بلکہ محض قافیہ کی رعایت یا عمل کی روایت کی  
 پرروی اس کا باعث ہے۔ اسی لئے غالب کے تصور محبوب کا مانرہہ جیسے کے  
 لئے صرف اپنی شعرا و خصوصاً جو تجربہ دینے کی ضرورت ہوگی جو اس کے علم و رنگ  
 کے مندرجہ بعض طبع کے ممتاز ہوں :

میں جو کہتا ہوں کہ ہم نہیں مانتے قیامت میں نہیں  
کسی دعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جوڑ نہیں  
خدا کی ہے احباب مگر خود بخود نہیں!  
شجورے سے اس نے سینکڑوں دلوں کو دھڑکا دیا  
غیر کو ارباب وہ کیوں کر منع کھستانی کرے  
گر مباحی اس کو اتنا ہے تو خرابا سے ہے  
ہو کے عاشق وہ پری رنج اور نارک برنگ  
رنگ کھنکھائے ہے چٹا کاٹا جانا ہے  
سزائے کائنات کا بڑا ہوا وہ کھلے ہیں تو کھلا  
ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ سننے نہ

محبوب کی تصویر ایک لمبی ہیں، بلکہ مشنوع خصائص اہلکار کرتا ہے۔ اس کا یہ کہنا کہ "ہم جو ہیں"۔ اے ماورائیت سے مفر کر کے نہیں پرے نئے کیے مترادف ہے۔ وہ صدی پہلی یکنواخت ٹبری نہیں اور پھر حیا دار تنا کا شرم کی بنا پر وہ غیر کسب مستغنی بھی نہیں کر سکتا اور شاید اسی لئے عاشق ہو کر اس پر ہی منع کا رنگ کھلتا جائے ہے۔"

غالب کے افسانے sacred اور profane کے  
میں اشتراک کا اشارہ یاد کر لیا گیا ہے جس کا اندازہ محبوب کے تصور کے ضمن میں

نہ نالیہ کو یہ تصور بہت محبوب معلوم ہوتا ہے ایک اور شعر بھی اسی مضمون کا ہے:

بن پری زادوں سے میرے غلہ میں ہر انتقام

قدرتِ حق ہے یہی جو دین اگر دانی ہو گئیں

مذہب کا ایک شریعہ ۵

آئوٹھ میرا آئے کی کہاں کتاب ہے اس کو دے کر تو ہے سلام جس قدر نازک یہ گزرائی

جی ہونے پر مدد حاصل کر کے لوگوں کی تعلیم کا انتظام کرنا ہے۔

نور گوشتی طبعی است نیز  
می رود کوی مروت در کار

مل میں ہو کر آفتاب سوئے ہیں کہیں  
 سب نیاے خواب میں ترسے ہیں چہاں کا  
 تہ وہ کیوں بہت پہنچے بزمِ عیسر میں در  
 آج ہی ہوا ستور اُن کو سناں چہاں  
 میں نہیں چھیڑوں ادا کچھ نہ کہیں  
 چل نکلتے ہوئے چہاں ہوتے  
 کیا خوب تم نے عیسر کو بوسہ نہیں دیا  
 میں چہاں ہو ہمارے بگم نہ میں زبان ہے  
 صحبت میں عیسر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خوا  
 دینے لگا ہے بوسہ بزمِ انہا کے

سوال : یہ ہے کہ ان مفاد خطوط سے قریب پرستہ وہاں محبوب کی  
یہ تصور برقیاتی ہے یا غائب کی (Projection) یہ ایک ایسا  
وہ محبوب اور نام سوال ہے، جس کا صحیح جواب - ہنسنے کے بعد وہ سوال کی مصداق  
احیاء کم نہ ہوگی۔

نائب لا یکا شور شرعہ :

گو ہاتھ میں جیش نہیں آنکھوں میں توہم ہے  
رہنے دوا بھی مسافر و مسافر ہے آگے

نضیاتِ محاذ سے اس شکرِ تحبیل کر ہی تو دلِ لب کے سختے اشعار میں وہ  
رجحانات کی کارفرمان کا مطالعہ کیا جا سکتا ہے، ایک کزوری کا احساس اور  
دوسرے نظارے کے تسکین۔ یہ دونوں رجحانات بہت قوی ہیں، بلکہ ہر  
قویوں معلوم ہوتا ہے گویا نظارہ پرستی کزوری کی وجہ سے ہے، لیکن اشعار کے  
تفصیلی مطالعہ سے بعد ایسا محسوس ہوتا، کہ جس کی اپنی جگہ جہنیت میں  
بھی یہ اشعار کی کئی نہیں کزوری کا احساس اشعار کے علاوہ غلو دے  
بھی مترشح ہے غلو د میں قسمتِ دیار یوں کے حواس سے ہماری کزوری  
کا تذکرہ جتنا ہے، خلک کافی سے زیادہ تذکرہ ہے، ظاہر ہے اشعار میں محدود  
کی غرابی درپاؤں کے درم انداز سے پیدا ہونے والی جہانِ کزوری کی تصویر  
کتنی نہ ہو سکتی تھی، لیکن میر جی کزوری کی بات کی گئی ہے۔ یہ عصابی کزوری بھی



ہو سکتی ہے اور اس سے بڑھ کر حسنیٰ کزوری بھی۔

مجوزہ مجھ میں صنعت نے رنگبہ اختلاط کا

ہے دل پہ بارِ عشق بہت ہی کیوں نہ ہو

کرو یہ صنعت سے عساجر غالب : رنگبہ چیری ہے جوانی سپری

مارا زمانے نے اسد اللہ حال قسیمی : وہ دو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

کم از کم یہ مقدار بھی اور سے سنی کزوری کے عاز تو نہیں ہو سکتے اس موقع

پر مریض بن کر تھکے ہوئے ایسے شخص تو جیسے قرار دیا جاسکتا ہے، اگر یہ تو جیسے ہی فہم ہے

تو تو جیسے ریت کے گل کی طرح بے عیار تو نہیں ہوں یا اگر یہ تک اور کسی نقاد کا

اس مضمون کی طرف دھیان نہیں گیا تو ان اشعار سے جو ایک خاص نوع کا مہجور ہیں

و واضح طور سے مشعر شمع ہے۔ اسے غارت تو نہیں کیا جاسکتا : غالب کو اس کی گڑھا

کا لڑتی : معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کے شعروں کے ساتھ ایک مسلسل غزل بھی لکھی

ہے۔ انھیں شعرا کی اس طرح میں صرف محذوف شدہ دو شعرا درکری سوڈے ہٹ

کر ہیں، وہ نہ باقی سب کا مضمون کزوری اور اس سے وابستہ کیفیات

ہو گیا۔

وہ فہم قی اور وہ وصال کہاں : وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں :

فرستے کار و بار تنویر کے : ذوقِ تظاہرۂ عجاں کہاں :

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا : تو بر سو دلے خط وصال کہاں :

ایسا آساں نہیں ہو رہا : دن میں طاقتِ حشر میں مل کہاں :

بہتے چھوٹا قمار خسار : عشق : والں جو جایشِ گروہ میں مال کہاں :

مضطر ہو گئے قویٰ غالب : وہ عساجر میں امتداد کہاں :

مسلحہ سزلِ عیانی ملامت سے بیتِ اہستہ گئی ہے غزل کے ٹیکہ اور جس

انتہا کے تقاضا ہی اس کی پاس پر یہ جذبہ پھیل کر میں بلکہ صحت کراہید پائے۔

شعر سے احساسات کیوں کہ کشادگی کی طرف تکل کو ہیں رہتے، اس لئے دوسروں

میں۔ یہی کہ کشادگی کی مانند غزل کو سب کچھ دیکھا جاتا ہے۔ لیکن بعض وقتاً

بھی ہوتا ہے کہ تخلیق کی صورت میں جو ارتقاء ہوتا ہے اور اس سے شعور

و شعوری تسکین حاصل کرتا ہے کہ اسے ایک شعر تک محدود نہیں رہنے دیتی اور

یوں وہ ایک خاص نفسی کیفیت کے تحت مسلسل بکھاتا ہے۔ غالب کے ان مضمون

عزیم کی ہیں۔ لیکن جو میں وہ کسی۔ کچھ نفسی کیفیت کے لئے نگینہ کی بیشی اختیار

کر لیتی ہیں۔

غالب کے ان نظارہ رستی کو دوسری زبان قرار دیا جاسکتا ہے کیا اس

کی ذہن کو بامعنی میں نہیں ہے یا کوئی اور نفسیاتی باعث اس کے پاس سے

میں طرز سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن آنتا ہے کہ اشعار اور شعروں کے علاوہ غالب کے

ہاں ان تو کیسے ہاں بھی کچھ نہیں ہیں کا تعلق تو یہ یاد دہانہ سے ہے۔

’دیوہ‘ ’م‘۔ ’مید نظارہ‘۔ ’خلوہ‘ ’گل‘ ’نگاہِ عشق‘۔ ’دیوہ‘

’سنگب‘۔ ’طلوہ‘۔ ’سہار نظارہ‘۔ ’چشمِ سود‘۔ ’نگاہِ آفتاب‘۔

’سوج‘۔ ’گل‘۔ ’برقِ نظارہ‘۔ ’سوزِ دہرہ‘۔ ’میں تر کیوں کی صورتِ شامی ہیں۔

’سندھ‘۔ ’میں شعروں میں بھی یہی مضمون اُبھار ہے۔

ع۔ ’غیر میں گل کاغذوں پہ سہاں :

ع۔ ’کون لاسکتا ہے تابِ حیدر : دیدارِ دوست :

ع۔ ’تکبیر کو کم : روئیں جو ذوقِ نظر لے

ع۔ ’لیکن آنکھیں دورن دیوارِ دہاں ہو گئیں

ع۔ ’مرے مرنے دیکھنے کی آرزوہ جائے گی

نظارہ رستی سے لے کر حسنیٰ نظارہ رستی (Voyeurism)

تک دیکھنے کے جو رمل ہیں، غالب کے ان کے نشانات ملتے ہیں کہ تو اس

روایت کے باعث کہ اس صمد کی معاشرت میں محبت سے کچھ سماجی سطح پر

میل طاپ کے مواقع کا فقدان تھا اس لئے جو کچھ بھی تھا۔ ’مید نظارہ‘، ہی تھا

شاید اسی لئے یہاں بھی پس پر حسنیٰ اشعار کی کہ ہے اور جو اس غصہ میں سے بھی زیادہ

تو آنکھوں سے کام لیا گیا (علاوہ انہی تصوف میں ’دید وادید‘۔ ’کو اساسی

حسبہ حاصل ہے، جو غالب کے ہاں روایت کے ساتھ ساتھ کچھ اور اس تصوف

کا بھی سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ سوائے شعر و صبرت ترکیب یا الفاظ کے صبر

ترتیب کے باوجود اس روایت پر اسے عاری ہونا ہے جو جذبہ کی سیرت سے

شعر کو بلند کرتا ہے اور اس لحاظ سے شعروں کا انتخاب واقعی دل کا معاملہ

کون لگتا ہے۔ بہت سے اشعار میں سے چند مثالیں پیش ہیں

’خچے ہے جلوہ گلِ ذوقِ متناہِ غالب

’چشم کو چاہئے ہر رنگ میں واہو چہا نا

’کون ہے کس قدر ازادانی سے حسد

’کست ہے تیرے کوچ میں ہر در و دروار

’کیوں مل گیا دکانِ دہرہ یار دیکھ کر

’جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر

’تو ہوا جلوہ گر سب رکس : ہو :

’ریزشِ سجدہ‘ جس میں ’نیا ز



تلاش کرنے کو آئینہ دے دی۔ تجھے کس شے سے ہم دیکھتے ہیں  
 دل کو خبیث از صوف و دیار کو بچے + دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی میں  
 صدمے دل اگر فیرا ہے غم تلاش ہو کہ جسٹنگ شہ کی کست مٹا دے اور  
 آنکھ کو تصویر سیر نہ ہو کچھ ہے کہ تیرا : جو چٹھیں ہاؤسے کو اس وحشت دیدار  
 تلاش سے ہی کام لیا وہاں نقاب کا دمٹی سے ہر شے ترے رُخ پہ بکھر گئی  
 ہو اور مٹی حسرت کو ترستا ہوں : کہ ہے ہر من کو کام جیشم بنا کا  
 ان شالوں سے غالب کی دیوار پرستی کے مارچ کا نہ زہ تھا مارچ شہ نہیں  
 رہتا۔ اب سوال یہ ہے کہ غالب نے اس نظر اور پرستی سے کیا کام لیا؟ اس میں  
 میں یہ اساسی حقیقت موقوف ہونا ہے کہ ایک مردِ عورت کو یہ عاشق ہے خوب کہتے ہیں  
 نگاہ سے دیکھتا ہے زخمِ جسم سے ایک وقت حسنی و حسنی کا اظہار میں کیا ہوا بلکہ  
 ہی نفسیاتی ساخت اور صوری راج کی بنا پر ایک آدھ منہ سے اس کشتی کو  
 ظاہر کیا جاتا ہے اس طرح جسی لٹاؤ اس جسم کا قدموں پر ہوتا ہی ہے  
 لیکن میں میں بھی جسی ہوتا دے باعث کسی ایک جس سے وابستہ شجاعت کو  
 بغیر پروریت دی جاتی ہے چنانچہ عام زندگی کے اندر شعراء نے بھی اپنی مخصوص  
 حسنی اطفال کی وجہ سے کسی ایک جس سے وابستہ شجاعت کو اپنے لئے باعث  
 نہیں محسوس کرتے ہوئے ان سے وابستہ کیفیات کی ترجمانی میں خصوصی دلچسپی  
 شمع اور دھابا پران کا ظہور کیا مثلاً میر کے ہاں محبوب کے پاؤں سے تخی زیادہ  
 دلچسپی ہوتی ہے کہ بعض اوقات تو اس پر پاؤں سے  
 Foot Fetishist

عہ پانی میرے ہے یا دریاں قرری و خوارہ نعلی کی سجا دکھائے سفونے مار ڈالا  
 دیئے خون میں کیوں کر ہم میرے دیوید نعلی کے رنگ سے جب تا کر و رو  
 صاف چلی تے عیاں ہے بدلے مرگ تیرا ہیں چھپنا پختہ شہنم ہیں سرس تیرا  
 } اس دہلی میں مصطفیٰ سے چور دکھایا ہے مصطفیٰ

آغا گل دلی (غالب فیر)

[illegible]

ثبات سوا ہے گردن سپنا چہ خونِ حسن  
لہے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر  
جہاں یزاقس قدم دیکھتے ہیں  
خیاباں غیباں پارم دیکھتے ہیں  
جاں جیسے کوئی کساں کا تہر  
دل میں ایسے کو حا کے شوں

قد در قیام ایکہ ہی شعر میں صیغہ الترتیب دیکھیے:

کردہ سسر وقتہ کرم خیرم تازہ سجادے  
کعبہ سسر خاک گشت شکر قوی نالہ فرسا ہو

غائب سے ہاں Sacred اور Profane کی خصوصیت کی طرف نظر ہمارا مبشارہ کیا گیا جس کی کارفرماں یہاں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔  
خدا اور فقیر یہ وحدانیت کے علیٰ ترسی مسابروں سے اترنے (۱۷)

تھے، رشتہ پر ہی بولوں جو ہر جسم مار کی۔ اور بھی شہنشاہ ہو گیا رنگ ترے بیاہرا کا  
(اسلم علیہ صغیر)









دل کی صدائے درد پوہی بے اثر گئی  
 نققوں کی اک لڑی کگری اور بکھر گئی  
 اک چاند کی تلاطم میں اپنی یہ زندگی  
 غلٹ کے اک عمیق سمجھور میں اتر گئی  
 منظر کھلا ہوا سننے کے جٹ ل سکا  
 دنیا مرے خیال کی رنگوں سے بھر گئی  
 ہلکے دیار خواب طرب سے تو کب ہوا  
 اک دشت بے کراں تھا جہاں تک نظر گئی  
 اک شعلہ مفا تھا جوتن میں سبلا گئی  
 اک موج تھی ہٹو کی جو سر سے گذر گئی  
 شعروں میں کہہ گیا ہوں میں پاشی صدمت دل  
 غالب کی یہ زمیں بھی بڑا سکام کر گئی

نکاح پاشی

جب تک شور عشق ہے، پاس جس حال ہے  
 زمان آرزو سے بھلتا محال ہے  
 ہر مو اضطراب ہے، ہر محض ابتلا  
 دل کا وہی ہے حال، جو دنیا کا حال ہے  
 جو بھی مسل ہو شجورے محبت کا اسے حیات  
 ہر شخص اپنے آپ و فسا کی مثل ہے  
 گذرا جو کوئے یار سے افس نے صدائے دی  
 دل ہے کہ اتنی بات سے نالق ہو حال ہے  
 سنتے ہیں اسے نیم سوائے کمال فن  
 دنیا میں ہر عروج پہ اک دن زوال ہے

جن فہم

شوق ہر پردہ چھس کا سروست ماں نکلا  
 اک گریباں بھی پس چاک گریباں نکلا  
 آپ اپنے کو دم صبح میں اتنا ہی بے  
 ایک سایہ سا پس خواب پریشاں نکلا  
 زندگی اشکِ ندامت نے بھی پس اسار کھا  
 ایک قطرے میں جو ترے تو بسیا ہاں نکلا  
 شب کی شب اور بھی ماحول ہے مرادست جوں  
 یا گریباں سحر یا مرا واماں نکلا  
 تھا جو صحران کو یہ زور طلب افسام سے  
 ہے وہ ذرہ کو یہ اندازہ واماں نکلا

شبابِ جعفری





## سلامات عبدالحکیم کا مصنف

شہر مزب کیا ہے۔ ایک میرے دوست نے بہت  
نرا میں کو چھوایا ہے ایک شعر اس کا آج اس خط کے  
سب سے پہلے پارسل ارسال کیا ہے۔

اردو سے ملنے مطبوعہ فاروقی ملان

لیکن اس رسالے کے صفحے کے بارے میں آج تک کوئی صحیح نشانی دیکھ  
نہیں ہو سکی ہے اور عبدالحکیم کی شخصیت اب تک ہر دور میں رہی  
ہے۔ بلکہ مرزا غالب کی اس مہارت کے باوجود کہ ایک طالب علم سنی  
عبدالحکیم کی تصنیف ہے۔ محققین غالب میں سے پیش پیش اس کے علاوہ  
قاضی عبدالودود صاحب، دریا لک رام صاحب نے یہ قیاس کیا ہے کہ  
یہ رسالہ خود مرزا کا تصنیف کردہ ہے۔ اور عبدالحکیم واقعی کوئی شخصیت  
نہیں ہے۔ یہ نام مرزا نے اٹھائے محال کہ مرزا سے استعمال کیا ہے۔  
چنانچہ قاضی عبدالودود صاحب حواشی آثار غالب میگزین میں  
میں لکھتے ہیں کہ

” غالب نے خود رسالے دو سروں کے نام سے عرق کی  
ترتیب و تصنیف میں لکھے، رسالہ عبدالحکیم اور طائفہ،  
نیم رسالہ دافعہ پانچ، اگرچہ مرزا غالب کے نام سے  
نہیں، لیکن میرا قیاس ہے کہ ان کے کسی معتقد کا تحریر  
سے تحریر ہوا ہے۔“

ص ۴

محمود اعجازی کی حمایت اور عرق قاطع کے جواب میں جوگت میں  
اور رسالے لکھے گئے، ان میں ایک رسالہ ”سوانح عبدالحکیم“ بھی ہے جس  
کے متعلق ”مبشر پریس“ ملتان میگزین (جولائی ۱۹۴۸ء) کے غالب  
میر میں ”برہان قاطع اور قاطع برہان کا تفسیر“ کے ذیل میں رقم ہیں۔  
”۱۳۱۱ سال عبدالحکیم کسی طالب علم کی تصنیف اردو میں ہے  
سترہ سو سات پر مبنی ہے۔ عرق قاطع برہان ہی کی تردید  
میں ہے۔ اس کا ذکر بھی مرزا کے خطوط میں کئی جگہ ملتا ہے۔  
”دافعہ پانچ“ ۱۳۲۲ سنو میری نظر سے گزرا ہے۔ اسی  
کے آغاز میں اس رسالہ کے سات صفحات شامل ہیں طرز  
کئی نسخہ نہیں ملتا۔“

ص ۱۲۲

اور مرزا غالب غلام طرٹ بے خبر کو لکھتے ہیں۔

” ایک سووی سہت علی صاحب ہیں بارہ و تصنیف علم عربی  
نار کا میں ان کا نظیر ہیں، وہ جو ایک حملوں محال نے اپنی  
دہلی میں سے میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے۔  
میں یہ عرق قاطع برہان، انھوں نے اس کی توہین اور مودہ  
کی تصنیف میں، دو جگہ ایک نسخہ منظر لکھا اور ایک طالب علم  
میں یہ عبدالحکیم نے سعادت علی مولف عرق قاطع سے  
سوالات کئے ہیں۔ اور ایک محفرائس نے بھروسے ملانے



مالک رام صاحب، تحریر فرماتے ہیں،

”سوالات عبد الکریم (اردو) یہ آٹھ جلدوں کا مجموعہ سالہی  
بکلیں المطابع دہلی سے ۱۲۸۱ھ میں چھپا تھا۔ اس میں کئی سول  
سواں ہیں۔ وراثی سفر پر دو سواں، لوں کا استغناء ہے۔  
میرے خیال میں یہ رسالہ بھی غالب کا لکھا ہوا ہے، یا کم  
از کم اس کی تصنیف میں ان کا بہت زیادہ ہاتھ ہے۔“

حاشیہ ذکر غالب ۱۵۴

اس کے علاوہ مالک رام صاحب نے ایک مستقل مضمون میں سوالات  
عبد الکریم پر طعن فرمایا ہے جو فروری ۵۲ء کے ”آج کل“ میں شائع  
ہوا ہے۔ اس مضمون میں مالک رام ”سوالات عبد الکریم“ کا تعارف کرتے  
ہوئے رقمطراز ہیں،

”میں نے ذکر غالب میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور غالب  
بھی میرا خیال ہے، گو یہ رسالہ کا طائر زائے رشتہ قلم کا  
ممنون نہیں، تو کم از کم اس کی تصنیف میں ان کا بہت زیادہ  
ہاتھ ہے۔ سب سے اول اس رسالہ کا شگفتہ اور مزاحیہ  
طرز تحریر ہے جو مرزا کی نگارش کا طرز استہزائے۔“

اس کے بعد مالک رام صاحب ”سوالات“ کی عبارت کا اقتباس کرتے  
ہیں اور پھر لکھتے ہیں،

”دوسرا ثبوت اس تحریر کے مرزا کے قلم سے ہونے کا یہ  
ہے کہ اس میں مرزا کی ایک خاص روش عام طور پر ملتی ہے  
مرزا کی یہ عام عادت ہے کہ وہ کسی کو ”آپ“ سے خطاب  
کرتے کرتے، ”تم“ لکھتے لکھتے سوالات عبد الکریم میں تمام  
قدم پر یہی انداز ہے۔“

مولانا عبد الباقی سالک نے صرف یہ لکھ کر چھوڑ دیا ہے کہ  
”سوالات عبد الکریم، عبد الکریم نامی کسی صاحب سے  
منسوب ہے۔“

دلیل گروہ بیگزین غالب نمبر ۱۲۵

غرض کاتب تک یہ بات تشہد اختیار نہیں ہے کہ یہ رسالہ کسی واقعی  
مداویم نے لکھا ہے یا خود مرزا نے لکھ کر غرضی نام سے اس کو چھپوا  
دیا تھا۔

اب اگرچہ اس رسالہ کو مرزا غالب کا مسئلہ مان لیتے ہیں تو

میرزا کا یہ سہرا جو تو ہے وہ اسے اس رسالہ کے کسی نمونہ  
قرین شاگرد سے نام دیوں سو۔ پس یہ ایک غیر معروف شخص مرزا  
کے نام منسوب کتب میں کی مصدقہ ہے، لفظ غالب کو پتہ نہ ہو یا غرضی  
دوست کے نام میں سہرا کو منسوب کیا گیا ہے مثلاً صیاد بھوں سے  
”لطائف میں“ کے ساتھ کیا ہے

اس لئے میں یہ بعد فرماتے ہوں کہ ۱۵ سال کا معتد میں سے  
بلکہ اس کے صنف و قضا دل عبد الکریم میں۔

اس رسالہ کا کسی واقعی عبد الکریم کا لکھا ہوا ہونے کا پہلا ثبوت  
اسی سے کہ مرزا غالب سے غلام غوث نے خبر کو جو حدیث ہے جس کا منہ  
اور لکھا اس میں مولوی شجعت علی خاں کے ذکر کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ  
”اب غالب معلم میں عبد الکریم نے سعادت علی برکت  
محقق قاضی سے سوالات لکھے ہیں الخ

غلام غوث نے خبر سے مرزا غالب کے ایسے دور کے ہاتھ لکھ  
نقائص۔ جسے کہ مرزا غالب جو اس رسالہ کو لکھ کر کسی جگہ کے نام سے شائع  
کرتے تو اس بات کو اپنے حدیث میں نہ مروت سے بھی پستید ہا۔ لکھتے  
اور جسے خبر کو بے خبری لکھتے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ اس رسالہ کا جو رنگ تحریر ہے، وہ غالب  
کی کا خاص ”لکھ تحریر نہیں ہے بلکہ امداد خطاب ایسے تمام لوگوں  
کا تھا جو دربار دور سے تعلق رکھتے تھے

یہ ایک نفسیاتی انداز ہے وہ لوگ کو جن کے دماغ اور طبیعت میں  
اپنی پڑائی ہو، ہونا ہوتی ہے۔ وہ بالعموم دوسروں کو ”تم“ سے خطاب  
کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ بہت پرانی سی گفتگو اور مراسلت میں ایک  
دور نہ کسی طور پر وہ مخاطب کو ”آپ“ سے خطاب کریں  
لیکن اس کے بعد وہ فوراً ہی اپنی عادت سترہ پر آجاتے ہیں۔ اور صاحب  
کو ”تم“ سے خطاب کرتے لکھتے ہیں۔

اس بنا پر یہ کہنا کہ یہ انداز تحریر غالب ہی کا خاص امتیاز نہیں  
رہتا۔

تیسری بات قابل ملاحظہ ہے کہ وہ رسالہ کا انداز خاص مولانا اور  
مناظرانہ ہے اور غالب کا طرز فکر، اور افشاں طبیعت یہ ہرگز نہیں ہو سکتا  
تھی کہ وہ اپنے دماغ میں ادبی میدان کو چھوڑ کر مذہبی فتوؤں اور مفسروں  
کی نادر نے میری رنڈا طبیعت رکھتے واسے لوگ یہ راہ اختیار نہیں کرتے۔







میں اور متعدد محل میں ایک سرخوشی و بہانہ مست رہتی تھی اور اسی وقت جو کتابیں تصنیف ہو رہی تھیں، ان کی تصنیف میں وہ دونوں حضرات برابر کے شریک تھے۔ چنانچہ فتوح الاسلام کے نام سے جو مضمون تاریخی شاہنامہ کے طور پر اب محمد علی خاں کے ایسا سے تصنیف کی گئی تھی اس کی تصنیف میں جملہ دوسرے علماء دست سر کے مولوی عبدالکریم اور مولوی محمد علی خاں برابر کے شریک ہیں اس لئے یہ قریاس کرنا غلط ہوگا۔ کہ قلم وصل و نیک کے کتب خانہ میں جب مولوی جمیع علی خاں نے "دفاعِ مذہبان" لکھی، تو مولوی عبدالکریم نے رسالہ سوالات و کلمات اور مولوی جمیع علی خاں نے اپنی کتاب کے ساتھ یہ رسالہ بھی رزا خاں کے پاس دہی بھجوا دیا، اور ایک ساتھ دونوں رسالے شائع ہو گئے۔

مولوی عبدالکریم کو ذاب محمد علی خاں نے "محقق العلماء کا خطاب دیا تھا اور جب ذاب صاحب سرمدی کے بنارس بھیج دیے گئے، تو مولوی عبدالکریم صاحب مع کتب خانہ کے ان کے ساتھ بنارس چلے گئے تھے اور ذاب صاحب کے اس دور میں مستند اور ہم نشین خاص رہے تھے ذاب صاحب کے انتقال کے بعد وہ بیست و تین قلم و تشریف لے گئے، مگر مسئلہ میں حاجی امداد انصاری صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات ہوئی تو ایک تنہا کے بعد حاجی صاحب کی مراست ان سے ہوئی تھی۔

غرض کہ مولوی عبدالکریم صاحب اپنے دور کے ممتاز علماء میں گزرے ہیں۔ بڑے ممتاز خوش نویس اور بہت قلم استاد تھے۔ وہ ایک زبردست فقیہ عربی کے ادیب، و درغل نادری، و دو کے پختہ مشق شاعر تھے۔ مولوی فقہ اصول حدیث اور علم میں ان کی کتابیں عربی، فارسی اور اردو قلم میں موجود ہیں۔ بیست و تین کے مصنفین کو ان کے زمرہ میں ادنیٰ درجہ سمجھتے تھے۔ دوسرے علماء کے مقابلہ میں بعض معرکۃ آلا، افندوں میں ان کی رائے کے مطابق فیصلے ہوئے ہیں۔ وہ جسے شہنشاہ طبع اور نظر بقائد مزا رکھتے تھے۔

"سوالنامہ عبدالکریم" میں جو غرضی اور طرائف ہے وہ ان کی ادبی اور شاعری طبیعت کی لازم ہے، ان علم خواہ کوہوں کو دور میں ایک دوسرے کی قدر کرتے ہیں اور باہم محبت رکھتے ہیں۔

یوں کہ مرزا غالب کے اور مولوی عبدالکریم صاحب کے دو بیان براہ دست تعلقات نہ تھے اس لئے ان کا رسالہ مولوی جمیع علی خاں نے اپنے رسالہ کے ساتھ خانہ کتبہ لکھ کر بھیج دیا تھا کہ ایک طالب علم

عبدالکریم خاں نے کھاہت یہ بردہ چڑھا۔ سارے رگد زبان میں تھا اور وہ بھی چکر لاندہ اس لئے سوز و غم ہی نہ مصنف رسالہ کو ذاب مہم تصور کیا ہو۔

یہ بھی ممکن ہے کہ دستہ میں شہرت و حرارت سے اس بام عروج پر مولوی عبدالکریم صاحب نہ پہنچے ہوں جو بعد میں ان کو حاصل ہوا۔ تصنیف و تالیف کا ابتدائی دور ہوا اس لئے ذاب مہم کہ مرزا غالب سے تعارف کرایا گیا ہو۔ شخصیت کو چھپانے کی ایک ذریعہ بھی ہو سکتی ہے کہ مخاطبہ و سماج پر برا اثر تب ہو کہ غالب کی حمایت میں طالب علم ہی کافی ہیں جن کے سوالات کا جواب اس سے جی میں پڑتا۔ یہ ظاہر ہے کہ ذاب سے پہلے دہلی کے حلقوں میں اسی وقت مولوی عبدالکریم صاحب کو کافی نہیں جانتا تھا۔

مولوی عبدالکریم صاحب کی ایک تصنیف سے مشتہر ہو چکے ہیں ۲۰ بقید حیات ہوا ثابت ہے۔ یہ تصنیف علم میں ہے اور حالت مرض میں کسی شفا خانہ میں بستری پر بیٹے بیٹے لکھی گئی ہے۔ مابا۔ برسوں کی عمر سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے مشکل ہے کہ ان کی عمر صرف ہی سمجھنا چاہئے۔ تو ۲۰ برس کی عمر ہوئی۔

ان کے انتقال کے وقت چونکہ ذاب کی بیگم خیر بیگم تھیں اس لئے خیال ہوتا ہے کہ زیادہ عمر نہیں تھی۔ اور ایک بہترین عالم کے اچانک اٹھ جانے کا لوگوں کو براہمہ ہوا تھا۔

پھر اس لیے کہ اس چیز سے اور تقویت ملتی ہے کہ رسالہ سوالات عبدالکریم کا طرزِ تحریر، مولوی عبدالکریم صاحب کے رنگِ تحریر سے ملتا ہے۔ مولوی صاحب اکثر اپنی تصنیفات کا آغاز اسی طرح کرتے ہیں جس طرح اس رسالہ میں ہوئے۔ رسالہ سوالات عبدالکریم کے آغاز میں ہے کہ "انصاف بہ گناہوں رب کریم حامی عبدالکریم علی کرتا ہے۔"

اور شروع اٹھ کے مقدمہ میں یوں لکھا ہے کہ

"ایم فیروز انصاف ہند گان قدر عبدالکریم حضرت را"

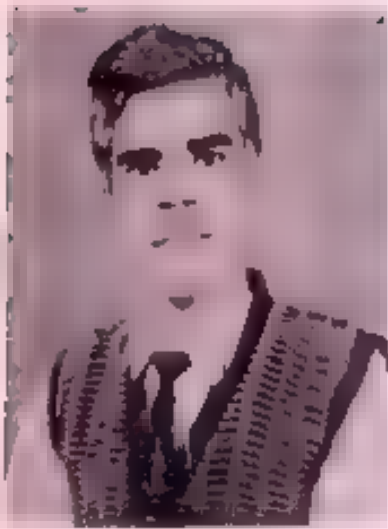
صوبہ مدینہ میں ان کی ایک کتاب "تم سیر نظم خار ہے" اس کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔

"فیروز انصاف عبدالکریم ابن احمد خاں مولوی ذاب محمد علی خاں حضرت را"

(ایضاً ملاحظہ ہو)

(۱۹۶۹ء)





مجرم ضمیر سائے کی صورت چھپا ہے  
 جھڑکا ہوں میں کے یاد کا شعلہ بجھا ہے  
 ہر ہسم پکا زنا رہا کوہِ بیدار ہے  
 اک چہرہ پتروں سے بلاتا رہا ہے  
 کب نکلنا رہ کرے ہی آنکھیں بھی بھونکن  
 شیشوں کے یک شہر نے دھندلا دیا ہے  
 مجھ کو بھلا کے پیمیزیں سسڑکوں کی کو گنیا  
 اک موج کی سسڑا میں مندر بلا ہے  
 آتر اعنفا میں صبا حب صدنگ میں ابھی  
 پتوں کا زرد ہاتھ کوئی پھوگنیا ہے  
 یہ سوگ بھی ہے ترک مراہم کے ساتھ ساتھ  
 گھبرے ہوئے ہے ایک یہ دائرہ ہے  
 بگردن گاریزہ ریزہ جہاں کے وجود پر  
 دینے کے غلوں کے پتھر ڈنکا ہے  
 ان بے شمار آنکھوں سے بچ کر کہہ کر کہاں  
 ہر مرد شگ رہا ہے کوئی صنادھ ہے  
 وقت سنسنی بھی مصورتا میں چٹان  
 حیرت سے دیکھتا ہے مرا المیہ ہے

مصورتہ زاری



اے زندگی میں تیرا پرستار بھی نہیں  
 لیکن تمہے جمال سے سبزار بھی نہیں  
 یہ رنگ کا دشت یہ حسد دیوں کی دھوپ  
 بھینیں کہاں کہ سایہ دیوار بھی نہیں  
 کیا لاتے ہو غلوں قبت غلوں دل!  
 اس جنس کا تو کوئی خسریہ دار بھی نہیں  
 ساقی مری خوش طبع کی لاچ رکھ  
 اترا گر نہیں ہے تو انکار بھی نہیں  
 اک عالم خیال ہے اور ان کا خم مردوش  
 صد شکر اب یہاں کوئی غم خوار بھی نہیں

رفت غروش



صدیاں گزر گئیں کہ بوسہ یا کمال سے  
 دنیہ ہیں ہے، رہ گدراہ دس سال ہے  
 دیکھا اعلیت کا حق، کڑوے سیاب ہے  
 اب غارہ طرب ہے، نہ گردن ہے  
 آنگ میں ایسا جس کو گھر میں رکنا نہ جائے  
 دستوں پہ اتنی بیز کہ چلتا محال ہے  
 کہنے کی یہ جس کی نظر چارہ سازیں،  
 ہر زخم دل کو، رزوئے ابدماں ہے  
 سرستی نشا جانست کے باوجود  
 تسکین انتظار بننا محال ہے  
 رقصاں نظر نظر ہے، غزلخواں نقش نقش  
 یہ کون جلوہ گر سرورم خیال ہے  
 ہوتا ہے محالی نظر ان کے روبرو  
 جرات فزائے فوق خودن کا جمال ہے  
 دیکھیں اب ان کی چشم کرم کیا جواب ہے  
 ہم سائیک اپنی نظر میں سوال ہے  
 غمور ان کی ہر کہان ادم کہاں  
 افسوں خواب ہے کہ طمس خیال ہے

پتھر صیدی





# النشائے نور چشم

عالم کے ایک شاگرد

نواب یار محمد خاں شوکت کی تصنیف

مسرورق

بفضل منشی سوادریا من متفادین برصغور خراساں پردہ مین از افلاکات گہر بڑی چشمہء کلم

جادو رقم مردک بین احباب نظر پیش افزای خداوندان بہر کفر باہر  
بہر روزی مفرقا نامیہ فرقتی و زمانہ علم اقبال دولت جناب میاں یار محمد خاں  
بہادر خالص شوکت جعفر فروغ غلش دیدہ اباب شرو کفر من  
النشائے نور چشم

۸۹ ۱۲ ۵

اہتمام حاجی فخر علی محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد بخش خان مغفورہ  
کریمیت و خدمت برادر محترم محمد مصطفیٰ خان بہرور  
در مطبع نظامی واقع کان پور مطبوعہ گروید

یہ کتاب نشائے نور چشم ۱۱۷ صفحات پر مشتمل ہے اور سائز ۱۰×۷  
ہے۔ کتاب کے شروع میں مصنف یار محمد خاں شوکت نے تصنیف کو وجہ تب  
ذیل بتائی ہے۔

بہد لڑاں او بان نہ کی پر غنی در ہے کو شوکت خاکسار

نیا ہند میں ہندوستان کہ پہلی جگہ آبادی میں نواب سکھ جہاں بیگم  
رانی بہو پال نے کشش کی کو مرزا غالب بھی پان تشریف لے آئے۔ انھوں نے  
نام، اعتراضات کی ذمہ داری اپنے سر لے لی لیکن مرزا غالب دلی چمڑے پہلا  
نہیں جو شے نواب سکھ جہاں چو تک غالب کی قصداں تھیں اس لئے وہ  
اپنے کاموں کو بعد از محمد خاں کو مرزا کی خدمت میں لکھانے کے ساتھ بھیجا کرتی  
تھیں۔ اسی آمدورفت اور تعلقات کا نتیجہ تھا کہ مرزا غالب نے نواب  
محمد خاں کو اپنے اصل دیوان کا نسخہ نہ رکھا تھا یہی نسخہ بعد میں  
مرداوی دیوان کے ساتھ منشی حمید علیہ کے نام سے شائع ہوا۔

نواب یار محمد خاں شوکت انھیں محمد خاں کے فرزند قطب من کی  
پیدائش ۱۴ جوفی سنہ ۱۲۵۷ھ (۲۴ صفر ۱۲۷۹ء) کو مولائی محلہ خاں خاں  
کی حسین پوری سیدی محمد عبداللہ سے حاصل کی اور شاعری میں مرزا غالب کے علاوہ  
مولوی محمد مست اسلمیروالی ازہرست سے بھی اصلاح لی۔ ۱۸ اگست ۱۹۱۲ء کو  
انتقال ہوا۔

نواب یار محمد خاں شوکت نے تقریباً پندرہ کتابیں تصنیف کیں: انشائے  
نور چشم، جس کا پہلا شمارت کرایا جا رہا ہے انھیں میں سے ایک ہے جو آج  
سے سو سال پہلے ۱۲۵۹ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا مسرورق حسب  
ذیل ہے۔

آج کل دی



سہ زبان فردوس باب صریح کی چہ مرسلہ متحرک اس کا نام ہے۔

جارت تر منعی ہر مادی و مقرب ایک حصہ مطہرہ فرات مباح خاص و عام ہے حب و حرور و سعادت و قبال مناسب دوسرے محرمات حال و حرکت پس ہوئے مسامتہ انہی سے لکھے پڑھے کے ہم قریں ہوئے، فتائے مذکور کا چھوٹا مسطور حاضر ہوا ایک اس اردو کے ساتھ یہ اردل میں حاضر ہوا کہ اشائے ترقم میں اکثر خطا معائنہ کلام کی طرف سے بام معشوقہ و کامر و مشرقہ و دستان کی باب باس مباحث دل وادہ و دور میں، اور چند خط مشق معائنہ و زمانہ و تفریح یہاں از سر پا چل دیں و نزل مسطور میں ایسے خطوط آواز تعلیم میں معائنہ کو پڑھا، غیر معید ہے بلکہ اس قسم کے معائنہ سے ابتدائی عمر میں آشنا کرنا آئینہ تعلیم و تہذیب سے بعید ہے، بایں نمایاں صورت اشتغال بر سر آئینہ (دیکھئے) تعلیم کیا، ایک ہفتہ میں بیہوش تالیف کیلئے تہنم اس کا نام ہے، آخر کار ان تاریخ مسام ہے۔

کتاب مذکور چار باب پر مشتمل ہے۔

باب اول: "بارہ خط مشق" میں معائنہ و تفریح

باب دوم: "بارہ مضامین عبارت ماری میں فوائد سے مشغول"

باب سوم: "بارہ خط فارسی قابل تفریح نہایت فصیح و لطیف میں"

باب چہارم: "بیس حکما کے قول، حکما کے حوال، حکما کے نکات، حکما کے بیانات"

باب ہفتم کے پچھلے خط کی عبارت حسب ذیل ہے۔

"ہر ماں میں تہ راضہ سبیل ڈاک میرے پاس آیا ہے (میں نے) لکھو اشعار پروری و سخن ساری میں قابل ہوا، تفسیر صحابہ جو پڑھے ہے انصاف ہو گا کہ بات کیا بھول گئے، حرج آپ بھول گئے۔ ایسی باتوں کا ہرگز اعتبار نہیں بخشا مگر بے غار میں، غرض نغمہ ہر مگر مشہور ہو۔"

ابو باب میں انھوں نے خط منسوم ہے جس کے آخر میں شوکت نے پڑا ایک غزل بھی شامل کر لی ہے۔ جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

اندول و سوس ہے اپنا یا جان کوئی دوست  
کیا دہا شہید اگر اب خوف سگان کوئی دوست  
یاد رہی آنکھیں میں سوز مشق فیض ترے  
لوٹنے ہیں اک پر افتاد و گمان کوئی دوست  
غیرت و درجہاں ہے وار اور کسی کا مکان  
کیا کوئی جہت کے لئے کس گمان کوئی دوست

آٹھ کھ دی

شوکت انیسویں صدی کے تیرے قیامت آگئی

زلزلے میں ہے زمین و آسمان کوئی دوست

باب چہم صوم کے پہلے حد میں اپنے دل و زبان و فکر و خیال صاحب کا ذکر شروع  
ہی میں اس طرح کرتے ہیں۔

"حضرت قبلہ گاہ منیا، الملک مجر و تفریح و ہر امر خان  
صاحب بہادر علم و نور و صفت و خلق و فقر و ہنیت و ہندسہ  
و جغرافیہ و علم طب و علم ادب میں وی استفادہ و عظیم  
موسیقی کے استاد تھے۔۔۔"

اس باب کے دوسرے صفحہ میں مرزا غالب کے انتخاب کے بارے میں اس طرح تحریر کرتے ہیں۔

"حرم دور و دیر الملک مرزا اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ  
دہلوی انھیں بے غایت حضرت روز ماہ نیم ماہ، بیچ آہنگ،  
اشتبہ، دیوان فارسی، دیوان اردو، تالیف تہذیب، بیچ تیر و عود ہندی  
در فتنہ کا دیوان، گوشتراخان، قادر مار، پٹا میں، رداں سبیر،  
اردو کے معنی، نانی تلیر و مہر تھے، دوم ذیقعد ہشتادہ دہلی میں رہی  
نکد تھا ہوئے، جناب مدد کے صدر، شاگرد و مشید میں، سب کے کتر  
پر راقم آٹم ہے جناب مدد کے ایک تفسیر و دیوان فارسی میں مرقوم  
ہے۔ ویرا دور میر الملک ادب و ذہن و فکر و خیال بہادر مرقوم رئیس نوک  
کی مدد میں نکد کہ مدد کے پاس پہنچا۔ اناب موصوف نے ارسال مدد  
تفسیر میں مدد یا سہو ادیر کی مرزا صاحب نے ایک خط منسوم لکھ  
کر بھیجا، اناب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار و پیر بطریق جانور واد کئے۔  
بند سال رفات سے پہلے میرزا صاحب نے خط و اردو میں کھنا شروع  
کیا تھا، ہونا کھو غبار و رفت سے بھوپال سے مرزا صاحب کو لکھا کہ میں  
ناہی معایت مامد کا مشتاق ہوں جناب مرقوم نے انکو خط فارسی  
تحریر فرمایا کہ ہر دو خط منسوم و مشورہ کلمات دیوان و اشائے جناب موصوف  
میں میری نظر سے نہیں گذرے اردو میرے پاس موجود تھے میرا اشت  
کلام سادہ و استفادہ و باری نقاد اعتراف ادا سے تبرک اس  
پچہ انشا میں رقم کئے۔"

منسوم خط حسب ذیل ہے۔

گفتہ بخود غلامت انیس + کے سطح و چراغ ہفت دیوان  
تیا زچہ و لود کو (باب) + نوشت جواب نامہ ام بان



از کون و لیکن که دانی : ۱۰ درویش از دسته سوی سلطان  
 انگونه قصیده که گوئی : ۱۱ از صفح و سید سلیمان  
 این هر دو سید و نیت پیدا : ۱۲ از آموخته بهیج عنوان  
 زبید مگر زده ج ذاب : ۱۳ ای کاشش گشتی گشتاوار  
 بیست پرگفته ام که باشم : ۱۴ از گفته و لیکن پیشیا  
 ختم بواب گفت غایب : ۱۵ ز بهار نور فریب سیف  
 ذاب بنکر از معان ست : ۱۶ ناتمام فرستت بسا ما  
 و انبیا که سطرش گشت : ۱۷ زود انهم جمع کرد نتوان  
 زود ست که جمع یسر گردد : ۱۸ درست که دارد ست زمان  
 تار جوان بحسب بر کرد : ۱۹ آرد بخوشش خرداں  
 دیب ز عشق و فصل از دم : ۲۰ الماس ز معدن و در از کون  
 نیل از کن و ز فرد از گو : ۲۱ حسن ز عراق دور ز معان  
 فزوده نظر از نشا پور : ۲۲ یاقوت گزیده از به خشان  
 چنانکه نیز رو ز بغداد : ۲۳ شمشیر برنده از صفایان  
 پسندین قیق ز کسیر : ۲۴ زده گشت گران پیا ز ایران  
 با جسد رنگ چون ازیر دست : ۲۵ برنج و طالع نیت بر بار  
 چون پیر خرد بدل فریمی : ۲۶ گفت ایبه رازهای پنهان  
 گشتم بدم امید داری : ۲۷ مریم نه زعم یاس و عیان  
 گفتم که چو با من این کم کرد : ۲۸ آن قبله و قبله گاه اعیان  
 ناچار ز راه حق گردای : ۲۹ تا کوه سواد تلای آن  
 من نیست طلب کنم برایش : ۳۰ این شکل اگر چه بیست آسان  
 آینه و تاج از سکندر : ۳۱ انگشت و دست از یلیان  
 از عالم عیب جام چمنید : ۳۲ ز چشم سحر آب حیوان  
 مراد و نشاط و اتم : ۳۳ سیردی در وثبات ایلان  
 توفیق جواب : ۳۴ نامه و لیکن

تعمیر عطا و نزل و احسان

خط مشور مہام مولانا محمد عباسی رفعت

”والایہاں ہست و بود آفرین را کہ گماشتن و خشنود و فرستادن  
خشنود از آلاء اوست بے مرتبائی یعنی آوازندہ گواہی مشہور بہا نامہ اول  
و خشنود را کہ پس از دے از آلاء دہ و دویرو و خشنود کہ باز پسین آں  
جمع با بعدوند در تمام اخباری دارد و ہر یکے جہر بنام آسمانی اوست بے

[illegible]

صفر ۱۰ پر مرقع نامہ میں، نفث کا اس طرح ذکر کیا گیا ہے۔

١١ مولانا باعقل و دانا حلقہ اشیم تسمیہ دار محمد محمد اشرفی  
نقوۃ لکیا کس شادی کدیاں انھیں دست مبارک سے ملے  
دلی آفرین قبضہ نامہ قنات اعیانہ مسکن گوہر منہ آفرین ایس  
امیدیں درویش ہوشیار بیت الاستاذہ فدا ہو آہ پشاور  
نامہ جو رشتہ دار اور والدہ شہزادہ علی محمد علی خان صاحب  
چار باغ تاج العارفین تحقیق نقوۃ اعیانہ رسائل مذکور گواہ  
کمالات دین سلطہ میں

اس کے بعد چار خط دو مستطوم اور دو مشور مولانا عباس دفت کے

درجہ

باب چہارم بارہ مقاموں پر مستقل ہے اور میں مکلف شہزاد کے ہمارے  
اشارہ کا تعجب و حیران ہے میں نے اب کے مستعار بھی مستحب  
کئے گئے مرے

آخری حصہ "عائتہ" طبع ہے جس کے ساتھ ہی کتاب ختم ہے۔





### سداوتِ نظیر

کھشن پر بسا رہی بادِ حسنہ اُن نے کیوں  
خس بہرِ زندگی موت کو بھی نہ بھائے کیوں  
بکرِ دلفریب نگ گئیں راہِ درخشش کی بدشیں  
جلدِ گزنیال میں آئے تو کون آئے کیوں  
جس نے بنالیا اُسے قبلِ نائے زندگی!  
موت بھی اُس کے ملنے بن کے دہنِ دئے کیوں  
عوضِ روزگار میں عزم و محمل کی جیت ہے  
خوفِ شکست سے بھلا آوی خون کھائے کیوں  
خصلِ انبساط میں ذکرِ طال، رہے محمل!  
سازِ حیات پر کوئی نغمہِ محم نہ سناے کیوں  
اپنی نگاہِ ریاس میں منظرِ مرگِ دل لئے  
جا کے بہشت میں کوئی دوزخ اسے نہائے کیوں  
طالبِ مضبوط کوش کو بیٹھے بھائے کیا ہوا  
چہ ہی زباں کو لگ گئی لگو میں اسکا کئے کیوں

طالبِ چکوالی

وہ پھول آگ کہاں کل بوٹھا کرتے تھے  
مٹی زمین، نیا آسمان بناتے تھے  
ہزاروں شاعر نازک خیال گزے ہیں  
زبانِ دفن کے بٹے ہا کہاں گزے ہیں  
نئی شراب اُن سے جام تو نے چلکا ہے  
جمالیات کے دھندلے مقام چلکا ہے  
حقیقوں کا ہے مگر جیسے تیرا کلام!  
ترے کلام سے جتا ہے زندگی کا پیام  
طبسم معنی ہر اک لفظ کو بنایا ہے  
کبھی بلیغ اشارہ، کبھی کنیہ ہے  
حرمی غزل میں بہت کے واقعات بھی ہیں  
دورِ روزہ زندگی کے سببِ تجربات بھی ہیں  
غزلِ مشابہ حق کی گفتگو بھی ہے  
نگارِ شرو سن کی کب آبرو بھی ہے

عزیزِ تریجی تیسری یہ منتِ نرم ہے  
بہ عبادتِ تمنا مگر بہت کم ہے  
نوستایہ حسنِ لغو، رہے میاں حسین  
نظر کے ملنے رنگینوں کا عالم ہے  
رہا تو نطفِ نظر سے بھی جو سدا محروم!  
بہشتِ میس بھی اُن کے لئے جہنم ہے  
گناہ اس کے اغوائ میں بھی درگزر کیجئے  
کو یہ فرشتہ ہیں، بشر ہے، آدم ہے  
نسا ہے کشتہ، تیغِ سببِ دورِ عہد ہے  
ذرا تو دیکھئے شے یہ کس کا ماتم ہے  
پیا تھا بادۂ الفت کھ کے ہم نے ایسے  
کہاں خبر تھی یہ زہرِ اسب، بادۂ سم ہے  
کہاں وہ تابِ توانائی، جوشِ دمِ ششِ آہا  
بہت دلوں سے طبیعت کا اور عالم ہے

اسٹا سفیدی



# غالب

## اور ملازمینے سرکار

فردت فرمایا کرتے تھے ایک جب اس نام کی دو سرائے کی دوکان کھولنے کے بجٹے مکی اور دوکان کے بجٹے کے ساتھ ساتھ ان کی کمر بھی بیٹھے لگی نواہوں نے اس کو دیکھ کر دیکھ کر اس کے نام سے جیسا شروع کر دیا یہ صاحب خٹک کی زمین کو بھٹے شہر کی زمین پر ترسیع دیتے ہیں اور غالب کے کوٹے سے فرماتے ہیں کہ

سو گز زمین کے بدلے بیابان گراں نہیں  
اُن کا نہیں ہے کہ اگر انہوں نے غالب کو نہ پھانسا ہوتا تو وہ جنگل  
کا کرکے اسے کامیاب نمکبہ لائیں سب بکتے تھے وہ اپنی حساب فہم کو بھی  
غالب کے کلام کی دین سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں  
میری نگاہ میں ہے مجمع و خراج دریا کا  
اپنی نگاہ پر بھروسہ کرنے کی توئی میں انہوں نے حساب کے رجسٹریٹ بھی  
نہیں رکھے۔

میرے ایک ایڈریسٹ دوست کو وہی اشعار سپہ آتے ہیں جن  
میں قافیہ داؤ پیچ ہوں موصوفیہ تقدے کی کاہلوں کے دوران بھی  
غالب کے اشعار پڑھنے سے نہیں چوکتے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے ٹکڑے پر نائے  
آؤ گا کوئی ہمسایہ دم تھمیرے بھی تھا  
اس شعر میں انہیں قانون شہادت کی سرٹ ملتی ہے۔  
مگر ہمسایہ دوست بھی ڈر رہا ہوتا  
مگر کوئی نہ ہوتا تو سیایاں ہوتا

میں یہ ہیں کہ غالب اپنی ملک میں مشہور نہیں تھے مشہور تو وہ اس  
وقت بھی تھے اور ان کے نام جو ملازمین آتے تھے ان پر ٹیکس سے چند بھی نہ  
لکھا ہوتا تو وہ ان تک پہنچ پاتے تھے۔ کیوں نہ ہو وہ فرماں روا سے در  
بکشور بند و ستان تھے۔ خود انہوں نے ہر گواہی نعت کے نام ایک خط  
پس لکھا تھا کہ دروہی، یہ اسد اللہ برسر پتہ لکھنا کافی ہے۔ لیکن اس  
نذرانے کی شہرت اور حق اور حق کی حیرت بکھو اور۔ پتہ نہیں اسد اللہ غلام  
غالب کو کیا ہو گیا ہے کہ جیسے جیسے وہ پڑاے جوتے جارہے ہیں اتنے ہی  
جوان اور مقبول ہوتے جارہے ہیں۔ تھے تو وہ یوسف بند ہی لیکن ایسا  
معلوم ہوتا ہے۔ بلا انہیں حسن زمینا تھا جو تاج پھروٹ دیا ہے۔ اس کی  
وجہ شاید یہ ہے کہ غالب کے اپنی شاعری میں عربی ملازمین سرکار کو  
غلاموں میں نہیں کیا اور ان کی فلاح و بہبود کے لئے کافی تعداد میں شعر  
کہے۔ اور لوگ تو شاید غالب کو مقبول بنائیں لیکن ملازمین سرکار  
جن کی تعداد غلوں اور دیکھوں کی طرح بڑھتی جا رہی ہے انہیں کبھی نہیں  
بھول سکیں گے۔ وہ تھے ہی زمین بستہ بٹے روزگار رہیں۔ غالب  
کے خیال سے غالب نہیں ہو سکتے۔

میں سرگشتہ و غار رسوم و قید ہوں اس لئے میں نے غالب  
کے کلام کا خاص و فخری نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے اور میری رائے میں  
غالب اس نقطہ نظر سے بھی چمکے جانے کی چاہیں۔ غالب کو پڑھا ہی لوگ  
نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہے۔ میرے ایک دوست ہیں جو جنگل کی کٹی  
کی تجارت کرتے ہیں۔ پہلے وہاں ہی کوئی کوئی سوختی کے نام سے



دو گئے ہیں اس ترست سے جس دکان میں بڑی مدد ملی ہے اور اس کے حوالے سے اُن کے کتنے ہی سونکوں کو شبہ کا قاعدہ دے کر نگرانی کر دیا گیا ہے۔

علم یہاں کے ایک پروفیسر صاحب کو بھی غالب کا کلام بہت پسند ہے۔ حالانکہ غالب کے وہم و گمان میں بھی یہ ہو گا کہ علم الایمان کے کسی پروفیسر کا نام بھی اُس کے متبعین کی فہرست میں لکھا جائے گا۔ یہ پروفیسر صاحب ہمیشہ اپنے طالب علموں سے کہا کرتے تھے کہ ایک دن آئے گا جب آدمیوں کو اپنے ہاتھ پر آنکھ بکھان اور ناک کے علاوہ جسم کا اور بدن سامنے بھی ہی دل گڑھے وغیرہ بازار سے نمٹنا مل جائے گا کہیں گے آپ اس بات کی تہدیدیں وہ غالب کا مصرع پیش کرتے تھے۔

لے آئیں گے بازار سے جا کر دل وہاں اور

اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ اب ایک آدمی کے سینے میں دوسرے عیز آدمی کا دل اس آسانی سے بدل کر رکھ دیا جاتا ہے جیسے تکیے کا غلاب بدلایا ہے اور ایک عمر رسیدہ شخص کو بغیر قوی صبر سے بیاہری کا کوئی کار بار انجام دینے بغیر ایک تندرست اور جوان طالب علم کا دل بدل جاتا ہے۔ جس دل کے دل جانے پر وہ شخص جو خود اپنی شکست کی آواز تھا اور تیرہ بیٹھ چکا تھا

دل تو دلی وہ داغ بھی نہ رہا  
شور سوزائے خط و طاف کھائے

وہی عمر رسیدہ شخص جس کے قوی مضامین ہوئے تھے۔ درحاضر میں اعتدال باقی نہ رہا تھا۔ بنیادوں پا لپے کے بعد اب دن رات بیٹھ رہا تھا تصویب جاننا کے ہونے میں خوش قسمت لوگوں کے حصے میں تو عورت کا ادب بھی آجاتا ہے۔ لہذا عورت جھلاک کسی کو اپنا دل دیتی ہے

میر سے ایک اور دوست ہیں جو جاکیوں کو ریس کے قہوٹے دوڑنے کی ٹریننگ دیتے ہیں اور اپنے شاگردوں کو سس بی بیعت کرتے ہیں کہ وہ کچھ ریس جیتنے کے لئے ہاتھ بائیں پر ہونے پا جو رکاب ہیں۔ کتنے ہی حاکم اس ترکیب پر عمل کر کے اپنے ہاتھ پاؤں تڑپا چکے ہیں

میں نے بھی مصیبت لازم سرکار غالب کے کلام میں سرور و دوا پائی اور جگہ بنا دلی خون کیا ہوا دیکھا اور گم ہو گیا۔ غالب طارین سرکار میں کالہ مقبول ہیں۔ ہمارے بچے کے بعد ہر لازم سرکار غالب کا یہی مصرعہ ملتا ہے۔

ہماری جیب کو اب حاجت تو کیا ہے

آپ کو شاید علم ہو گا کہ غالب سے پہلے، اور غالب کے وقت تک

لازمین سرکار کو مہینوں تنخواہ نہیں ملا کرتی تھی۔ اُس زمانے کا قاعدہ تھا کہ طارین کی تنخواہ صرف تیرہ روپے تھی۔ تقسیم نہیں کیا جاتا تھا کہ جس دن کسی دن سے یہی سرکاری ملازم سے نہیں خود سرکاری ملازمت سے ڈرتے تھے اور صرف وہی شخص سرکاری ملازمت قبول کرتا تھا جسے وہ دیکھ کر برا نہیں سمجھتا تھی۔ اس وقت کے طارین سرکار احتیاجاً نہیں ضرورتاً نہیں برت رکھا کرتے تھے اُن کے روزہ رکھنے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیوں کہ

فطار صوم کی پھر اگر دست گاہ ہو  
اُس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے  
جس پاس روزہ کھول کے کھائے کو کچھ نہ ہو  
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

اُن کی اس ناچاری کا سبب یہ تھا کہ سرکاری ملازمین تنخواہ وقت پر نہ تقسیم کر کے کی سہولت عام حق ملکوتی ملازمین کی تنخواہ بالکل ہی تقسیم ہوتی تھی۔ خود غالب دربار شاہی سے تنخواہ پاتے تھے لیکن عالی یہ تھا کہ اگر انہیں اس سال کی سرکاری کے لئے گرم کپڑے سبوتاہے ہونے تو اس کام کے لئے، انہیں اگلے سترہ دنوں کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔

پیسہ و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں  
ذوق آرائش بس و دستار  
مجھ کو جاڑے میں چاہئے آخر  
تانا دے باؤں مہر پر آزد

غالب یہی ہیں نہیں، دلی میرا پا کرتے تھے اور دلی میں تو موسم گرما میں بھی مسرور کا رواج ہے۔

بچوں نے درکار ہو جے جو شمش  
جسم رکھتے ہوں ہے اگرچہ نزار  
پھر غالب نے سوچا جب پرورش سے شکوہ ہی کرنا ضرور ہوگی۔ سائے شکوے ایک ہی وقت میں اور ایک ہی بحر میں کوئے جائیں۔ غالب نے اپنے ہاتھوں تنخواہ کے بارے میں بھی عرض کر دیا۔

میر میری تنخواہ جو معتد ہے  
اُس کے لئے کا ہے مجھ ہنہار  
بس کہ پتا حوں ہر پہننے قرص  
اور رہتی ہے سود کی تنکار



سیری تخواہ میں تہائی کا  
چوگیا ہے شہر گیک ساہوکار

پیر و مرشد نے تخواہ کے اس پنہار پر بدرد از غور فرمایا وہ یہ حکم جاری  
ہوا کہ نہ صرف دربار شاہی کے خواستین کو بلکہ تمام ملازمین سرکار کو یہ دیکھے  
میر کہ وہ کیا کام کرتے ہیں، ماہ بہ ماہ تخواہ ادا کی جائے اور اس کا حکم دیا گیا  
کہ ستر ملازمین کو جانوں میں گرم و خشک بھی سرکاری طور پر مہیا کی جائے۔  
راجے کا راز دار و دہس کاشتیلوں کے جسم پر جو میسر اور گرم اور کوٹ تھ  
آئے ہیں وہ غالب ہی کے ان چند اشارہ کا حیل ہیں۔

اسد اللہ خاص غالب سے ملازمین سرکار کو نصیحتوں کی سہولت  
بھی سہم پنہائی۔ قیاس گت ہے کہ ان کے زمانے تک بن عارین کو  
کوئی بھی غیر ملکی مافی حال کو اس زمانے میں بھی انھیں بیاہونا پڑنا تھا  
اور ہر امتیاز مسکن کی میں وبت آجائی مئی۔ سہل لینے والے عارین کی  
کیا ضرورتیں اور کب مشکلیں ہوتی ہیں، ہوا سے غالب کے در کوئی نہیں  
ماشتا تھا۔ ان کا یقین کا ہی غالب سے پیر و مرشد سے دکر کیا  
اور کیا۔

سہل تھا سہل وے یہ سخت شکل پاڑی  
بچہ چمکا کرے گا اسے روز بن حاضر مجھے  
میں دن سہل سے پہلے ہیں دن سہل کے بعد  
تین سہل ہیں تیر میں یہ سب کے دن مجھے

غالب کی اس توجہ کے بعد ان سب دنوں کو جڑائی اور عارین سرکار کو  
ان کی صفائی شکم کی غرض سے غامی طویل چمکی دی جاسے لگی۔ یہ قاعدہ  
بھی بنایا گیا کہ یہ بے چارے بھی سہل لے آئے تخواہ کے ساتھ چمکی دی  
جایا کرے۔ آج اس سہولت کی وجہ سے ملازمین سرکار میں پیش کی  
بیاری عام ہے اور یہ لوگ کرت سے اس بیاری کی طرف رجوع کرتے  
ہیں۔

غالب کو صرف دفتری ملازمین ہی نہیں دفتری زبان بھی بہت پسند  
تھی۔ اپنی محبت کی بنا پر انھوں نے اپنی ایک فرس بھی دفتری زبان میں  
کہی ہے جس کے یہ چند اخبار آپ کو بھی یاد ہوں گے،  
پھر کھٹا ہے وہ بدلت ناز  
گرم بازار کو جس قدر ہے

میر رہا ہے جس میں میر  
زلف کی میر سر رستہ دی ہے  
پھر چوٹے ہیں گواہ عشق کا  
انک باری کا حکم جاری ہے  
دل و شرکاں کا جو معتد رہتا  
آج صبر اس کی رو بگاری ہے

ملازمین سرکار غالب کی بہت عزت کرتے ہیں اور انھیں دل سے نہیں  
چاہتے ہیں۔ آج بھی جب کسی ملازم سرکار کو کام کرنا ہے تو  
وہ قبلہ رو ہو کر غالب کا یہ شعر پڑھتا ہے اور اپنی ملازمت پر  
قبلہ کوئی دکان خستہ فراڑتی ہیں۔ یہ  
کدہ امن و امان عہدہ کشائی میں یہ کو حیل

### بقیہ رسالہ سوالات عبد الحکیم

کے واسطہ سے۔ ان سے میر نے اس سلسلہ میں ایک مرتبہ استفادہ کیا تھا  
جن میں چنانچہ میر نے استفادہ پر اپنے غرض میں تحریر فرمایا تھا کہ "پیر و  
قطعا نامیوں مرحوم کا نصف معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اس جملہ سے پوچھا۔  
"نصف ہندوگان سب کو عبد الحکیم" وہ اپنے دستخط کیوں کیا  
کرتے تھے۔ عبد رہ حکیم۔ ہندوگان سب کو عبد الحکیم کی ترکیب بنائی ہے کہ  
یہ رسالہ انھیں لکھا تھا ہے۔

غرض کہ ان حکم دہیوں کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ رسالہ سوالات  
عبد الحکیم کے مصنف اپنی نوک والے مولیٰ عبد الحکیم تھے  
ہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ جب کہ رسالہ کے مصنف یہ نوک  
والے مولیٰ عبد الحکیم تھے تو پھر انھوں نے اپنے کوئی کا باشندہ کیوں کیا  
اور انھیں لکھا کہ

"میرا دل کا رنڈا ہوں، آپ منہ نقد ہیں تو میں کوڑا چوں  
اگر پکڑ لڑائے کا نقد کیجئے تو تم ٹونک کر موجود ہوں گا۔"  
(سوالات عبد الحکیم ص ۷)

تو اس کی وجہ یہ کہ وہ مرعوب کرنے کے سوا اور کوئی میں ہے کیوں کہ حسب  
محکمہ ثابت یہ مقامی لوگوں کی طوالت ہو جاتی ہے تو اس نوک میں جان  
پھناتی ہے اور غالب کی سوچ بچ کر سامنے آتا ہے۔



# گلہائے

## عقید

دعا پرستی

### نصیح اکمل قادری

قدرت کا ہے مہر دم نوا ہو جانا  
لفظ کا اپنے معانی سے جدا ہو جانا  
خوں بہا مانگ رہا ہے نفس گرم سے پھر  
وہ لپکتے ہوئے شعلوں کا صدا ہو جانا  
انکی نسلوں سے ذرا پوچھے مفہوم فنا  
وہ جو آسان سمجھتے تھے فنا ہو جانا  
دقت ہے خواب سحر توڑ دیا ہو جیسے  
ذرا ذرا کا یہ خورشید نما ہو جانا  
درد کی اب تو کوئی حد ہی نہیں ہے تو کہیں  
درد کا حد سے گزرنا ہے دعا ہو جانا  
اپنی حالت پر نظر پہنے کہاں تھی لیکن  
تیری آنکھوں کا وہ آئینہ نما ہو جانا  
منہ لیں جسم سے اٹھتی ہوئی نوحہ ہے لطیف  
دنگ کا جیسے ہم آہنگ صبا ہو جانا  
آج پھر ہم سے تفت مالے غزل برہم ہے  
جیسے آسان ہو اس حق کا ادا ہو جانا  
ہے اب حرا جود گل ۱۰ ادا ہر کرب حیات  
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دا ہو جانا

اے شہنشاہ و تغزل لے ایم شاعری  
روکش صدہام جم ہے تیرا جام شاعری  
جس کو کہہ سکتے ہیں ہم ادب دوام شاعری  
تو نے حاصل کر لیا ہے وہ مقام شاعری  
تیرے اک اک شعر میں ہیں زندگی کی دھڑکن  
وقت کی آواز ہے تیرا پیام شاعری  
تیری پروازِ حقیقی کی کوئی حد ہی نہیں  
آسمان سے بھی پرے ہے تیرا جام شاعری  
تیرے جام فکر کے، تیری سے جذبات سے  
فیضیاب ہوتے ہیں کتنے، کتنے کام شاعری  
عالم شعر و ادب میں تو ہے مثل آفتاب  
تیرے رنگ خاص سے روشن ہے ہم شاعری  
تجربے سے غالب ہوں جب پلے شعر و سخن  
کیوں نہ ہو واقعہ کے دل میں اترنم شاعری

### شارق

کس سے کہئے اب اے ہم نو کیا  
خودی کیا چیز ہے شان خدا کیا  
نہ کو کرہین آئینہ و دنیا کی  
کسی سے درد مانگ اے دل دو کیا  
سُن اے نا آشنائے رازِ الفت  
ہو بس کی راہ میں ذکر و ثنا کیا  
نہیں واقف جو دستور و نسا سے  
وہ رکھیں گے محبت کی بنا کیا  
ہر اک منظر سے گزری حباری ہے  
نہ جانے ہے نظر کا مدعا کیا  
جہیں کاتوں سے جب کوئی شکایت  
انگوں کے بے وصال کا تھکا کیا  
بمہائے شمع لوگوں کے جلیں دل  
تیری مفصل میں ہے یہ بھی روا کیا  
حریفانہ اٹھائے جسام و مینا  
گدایا نہ کسی سے العجا کیا  
جیسے ہے پاس خود داری کا شارق  
زبان پر لائے حرفِ مذہب کیا



سکھائی ہوئی

حق اور جنت کے لئے

پھر غالب نے سسٹنٹ میں اس وقت کی جرنل جونی کو نامیاں ہی قادی کو  
جھٹک دیا جی جی جو کتاب میں اقتباس سے بنائی گئی جو اس میں حوالے دینا  
ریا دتی ہے جب یہ مراعت ہوگی کو خط و کس تاریخ کو اور کہاں سے لکھے گئے  
تھے تو کہیں کہیں مطلب کی جڑ چھانے کا شواہد سے کام لیا جہاں موجودی اور  
دلای کی کہ مشہور ہے، علاوہ ازیں ایک علی کتاب میں اشارہ کی کہ کئی کئی  
ہے اس سب پر طرفہ کتابت کی خطیاں ہیں۔ میری اس کتاب میں غالب نے اس  
کے خطوط میں غالب کا کام ہے۔ اور غالب کے مزاج کے لئے متاہل ہیں جس  
کے لئے میں سب کو بخیر اور کتب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے چاہتا ہوں۔

### غالب کی کہانی مصنفہ: فیض الدین میر

اردو میں چند ہی ایسے نیکو دل ہیں جنہوں نے حسن معروف و حق کے لئے  
تھپتھپتے ایسے ادیبوں میں جواب فیض الدین یہ کام سرفراست ہے ان کی تاریکی و  
اعلاق کی نیوں اور انہوں کے غمزدہ گھر کے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔  
غالب کی مصنفہ لایا گوار کی تقریب کے موقع پر فیض الدین صاحب نے  
نکلیے، غالب کی کہانی، لکھ کر بڑا مفید کام انجام دیا ہے جس سے بچوں کو غالب کو  
پڑھیں اور سمجھیں میں بڑی مدد ہے۔

پہلے غالب کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں انہیں بیان دیکھ کر بے چارے  
میں غمزدہ ہو گئے ہیں دوسرے باب میں ان کی فطرت کا جائزہ دیا گیا ہے اور  
بڑے انسان اور ادیب غالب کی تلخی کی خصوصیتوں کو واضح کیا گیا ہے ان کے شعور  
میں جو اخلاقی تعلیم ملتی ہے اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے جس سے اب میں کام غالب  
کی باقی کتابوں کے عنوان سے ان کی فطرت و نگاری پر روشنی اور سامی و غیرہ کا  
معاوضہ ہے ان اصناف کی مراعت بھی کر دی گئی ہے انہیں ان کی خطوط نگاری کا  
ذکر کیا گیا ہے اور انہوں سے دیکھ کر اقتباسات میں دیئے گئے ہیں ہمیشہ میری یہ  
ایک اچھی کیفیت ہے جو نہ صرف بچوں کے ماحول کے لئے بلکہ کارآمد ہے۔

کائنات صبا کا قاتل تو یہ ہے یہ وقت دور ہے، صفحات ۱۲۶  
میں کا پتہ، بڑا کتاب گھر جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

### نئے نئے شہید غالب، تب مسرہ

”نئے شہید غالب کے بارے میں غالب اگر رضا جی نے غالب کا حشر اہل



### ”نئی سیرى نئی سیرى - غالب کی آپ جی“

سرمدہ صید مہاسی - ناشر مہاسی ناشر دہلی اور کتب سہراہ اردو بازار جامعہ دہلی  
پہلے کا پتہ ۵۳، قاسم علی اسٹریٹ دہلی اور کتب سہراہ اردو بازار جامعہ دہلی

صفحات ۱۰۰ - ہندو مع گرد و کسمیں قیمت ہے، ساڑھے چار روپے  
جینا خاص صاحب نے غالب کے خطوط سے ان کی آپ جی کی طرف سے لکھا جینا سہراہ  
عزیز سہراہ دہلی سے آراستہ ہے کیوں کہ صرف ”ذکر اس پر ہی کش کا ہے جو  
میں بیان کی گئی ہے کہ کام صرف میں ترتیب میں ہے، جس کتاب میں ۱۰۰  
سے اس کے بعد ۱۰۰ تک غالب کا وہ اردو دیوان شائع کر دیا گیا ہے جو انہوں  
نے ”غالب کی آپ جی“ نامی اور کو بھیجا تھا۔

غالب کے خطوط سے ان کی خود نوشت سوانح تیار کر کے کاحیاں شایع  
میں تھا جس کے لئے ماحول کو بہت اچھی تھیں جس میں خیال دہلی کا دعوت پڑا  
بھی بھی ہیں جو کتاب غالب سے جاری دیکھی میں یہ جاری واقعات تک  
میں وہ نہیں، جی کہ وہ کب پیدا ہوئے، انہوں نے کیسے پیا اور پنے پیری بچوں  
کا پتہ دیا، کئی کتابیں شائع ہیں اور کب ہو گئے ہیں تو غالب کی ذات کے ہر  
پہلو اور اس کے ہر خوب میں دیکھی ہے اور غالب کے پنے دوستوں اور  
عزیزوں شاگردوں اور رفیقوں سے گفتگو کو جسے کام میں رہا وہ خطوط  
جی جی میں غالب نے ایسا دل کول کر لکھا ہے کہ اپنی خامیوں اور کرداروں  
کو جی جی سے حاکم طریقے سے بیان کیا ہے جیسا کہ اپنی زندگی دہتری کو جس سے  
جی غالب کے خطوط کا سرسری مطالعہ بھی کیا ہے اسے یہ کتاب پڑھ کر تشنگی اور  
باؤس کا احساس ہوگا اور یہ جتنی سستا ہے کہ کاتر ہفتہ خطوط کے اس  
سہراہ کو چھ سے بیس سہل انگاری سے کام نہ لیتا تو کئی اچھی کتاب ہیں



کلام شائع کیا ہے۔ مجبوراً انھوں نے سسٹم عمید پر اسی طرحی سے مرتب کیا ہے۔ لفظ  
غرض کی اشاعت کے بعد اس مجموعے کا جو ذمہ داری ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو  
روپے ہے نہ کہ تین روپے اور اس کی اشاعت ادا ہے۔

ملنے کا پتہ: چنگ ایسوریم سبزی باغ پٹنہ۔ ۳۰

## خالد خیر

فروغ اردو فکھو

نمبر ۱۹۹، صفحات ۲۲۲ قیمت ۱۵ روپے

ملنے کا پتہ: ۳۰ امین آباد پارک فکھو

ماہ کی صد سال پرسی کے سلسلے میں ادب و فروغ اردو کا یہ نغمہ غالب میر  
سب سے پیارے میں آیا ہے اور گو اس کی قیمت ۱۵ روپے ہے لیکن صفحات  
کو تعداد کا اندازہ، نگاشت اور عبارت کا معیار دیکھتے ہوئے اسے زیادہ  
نہیں کہا جاسکتا۔ شاعر کی شخصیت یہ ہے کہ مختلف اوقات میں غالب پر لکھے  
گئے مضمون مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ ابتداً قدیم و جدید کی کوئی تقسیم نہیں کی۔  
مواد کا احوال، تنقید، تحقیق وغیرہ سب مزاج پر مبنی ہے۔ منظومات، قصیدے، مکرر  
اور فرست گیت کی سرگرمیوں کے تحت ترتیب دیا گیا ہے۔ فروغ اردو سے  
پروسیسرا احتشام حسین کی دلچسپی اس کے حیار کی خاصیت ہے۔ لیکن دل  
راوی یہ کہنا پڑے گا کہ اس کا شمار زیادہ ہے کہ اس کے پڑھنے اور شغف اندوز  
ہونے کے لئے مدت اور فرصت چاہیے۔ لہذا ہمیشہ ہے کہ یہ مضمون ناگزیری  
کی تربیت بن کر رہ جائے گا۔ یعنی اگر تحقیق نگار اسے ہاتھوں ہاتھ میں لے کر عام  
قاری اسے ہاتھ لگاتے ہوئے دے گا

پروسیسرا احتشام حسین کی دلچسپی اس کے حیار کی خاصیت ہے۔ لیکن دل  
راوی یہ کہنا پڑے گا کہ اس کا شمار زیادہ ہے کہ اس کے پڑھنے اور شغف اندوز  
ہونے کے لئے مدت اور فرصت چاہیے۔ لہذا ہمیشہ ہے کہ یہ مضمون ناگزیری  
کی تربیت بن کر رہ جائے گا۔ یعنی اگر تحقیق نگار اسے ہاتھوں ہاتھ میں لے کر عام  
قاری اسے ہاتھ لگاتے ہوئے دے گا

## پانی کی زبان سے

مصنفہ: مظفر حق

شب و عن کتاب گھر، ۳۳ رانی منڈی - الہ آباد

قیمت: ۱۰ روپے

چمکے چمکے گھر آیا ہے میرے گاؤں میں شہر  
نورنگہ دہا ہوں کہینوں کی شاداب ہوا میں زہر

مظفر حق کا یہ مجموعہ کلام دراصل اس احساس کی تشریح ہے۔ اُن کی  
شاعری کا موضوع ہی سنسنی کا وہ گرب ہے جو اس کے جذبات کی دنیا اور خاک  
دنیا کے تضاد کی بدولت وجود میں آیا ہے۔ سب سے پہلے پرندہ بیوں کی تنہائی کی  
لئے اس کی نظروں سے وہ سیدھا راستہ اوجھل کر دیا ہے، وہ اپنے گم ہونے کا  
نظر تماشہ اور وہ بے خطرات پر چلتا ہوا تھا۔ آج کی سماجی بے چہرگیوں  
بہت ہی درگ، درائش کے باہر رشتوں کو پیچیدہ تر کئے دے رہی ہیں۔ پرانی  
مشہر فنون اور وضع داریوں کا خون مورہا ہے۔ پرانی اقدار لٹ رہی ہیں ان کی  
جگہ نئی اقدار لے نہیں بلکہ ایک بحران نے لے لے لے۔

تفسیر ہے اس عہد بے انصاف مزاج کی

مرکز کے اندام پر گویا یوں کا ناچ

نئے مرکز کی تلاش مظفر حق کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ تلاش کی اس منزل میں وہ  
کمزور بہت نظر آتے ہیں اور سُنڈ کا قبرق پر پلادی ہونے لگا ہے اور غرض  
ہو کہ سب سے پہلے ان کی شاعری کا رنگ ہی کہہ رہا ہے۔ شاعر کی آواز  
کی شکست اور پسائی بڑی شاعری کو جسم نہیں دے سکتی۔ اُن کی تمام آواز کی بات  
سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس حقیقت سے واقف ہیں۔

مظفر حق کی عمر میں، نظروں سے زیادہ شاعر کوئی میں گو کہ اس مجموعے میں  
اچھی نظمیں بھی ہیں۔ جیسے: "ایک شادو زوہ رات"، "وقت سے کام میں جو میر  
مزلوں میں بھروسہ، ترنم و راتنا کی سادگی اور حذب و فکھ کا ایک نیا موڑ  
نمایاں ہے۔

کائنات نہیں کہ گرتے ہوئے تمام میں ہمیں

آسمان دستوں پر ہنسل کر چھو کر دے،

ہو سہنے کھیت کھیت آگاہ ہے فعل دور

سہو سوں کے کھیت ہیں کہ جو پہلے نہیں رہے

بہت گھٹا ٹوٹا تھا اندھا میرا گھر خانا آگیا بوتیرا

تو اب باران پہ ایک چاندنی کا تھلہ تیرے گلاب

میر چیمز کو ہزار طرح دیکھا ہوں میں

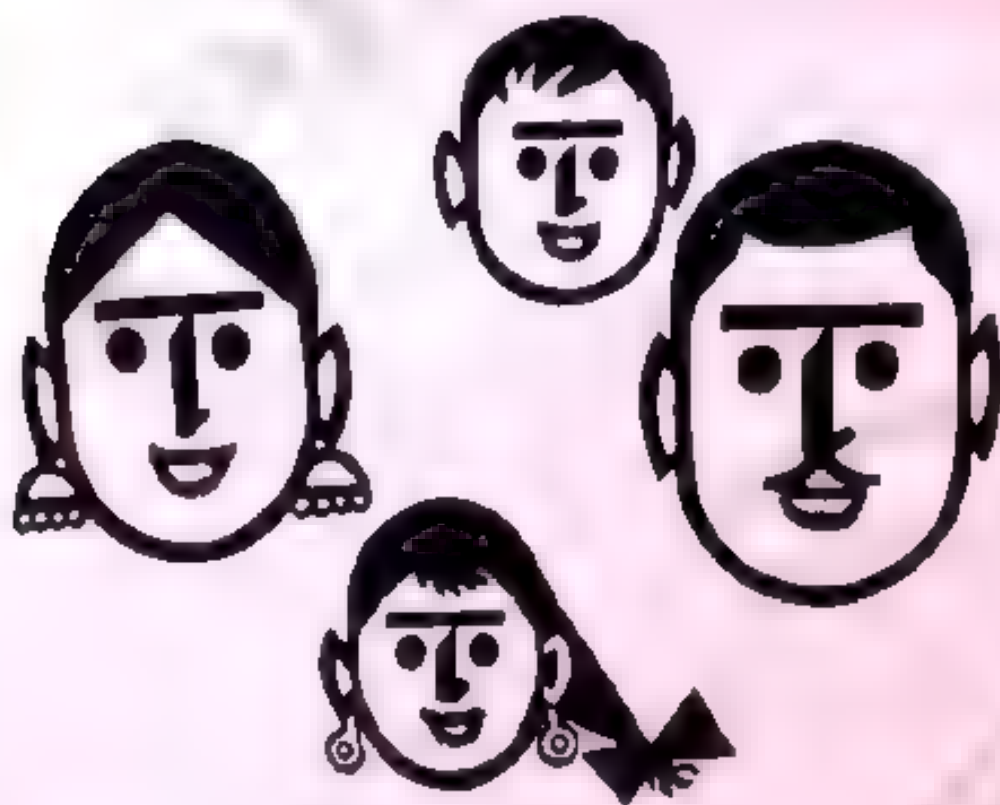
آئینہ شبیال مرا ہاتھ پالش ہے۔

صدیقہ امجدیہ قدو دہلی



# دو یاتین سچے

ہوتے ہیں گھر میں اچھے



فیملی پلاننگ سینٹر کی پہچان: لال تلمون

400 60/270



# کھلا گھر

9 میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے آس پاس، چاروں طرف

دیواریں کھڑی کر دی جائیں۔ میرے گھر کی کھڑکیاں بند رہیں۔ میں

چاہتا ہوں کہ تمام ملکوں کی تہذیبوں کی ہوائیں میرے گھر کے

گرد و نواح میں پھارو کٹوک چلتی رہیں۔ لیکن میں یہ نہیں

چاہوں گا کہ وہ مجھ اپنے ساتھ اڑا لے جائیں۔ میرا

دھرم قید خانہ کا دھرم نہیں۔ اس میں پر مائتا کی ہر

مخلوق کے لئے گنجائش ہے۔ نسلی مذہب یا معاشرتی

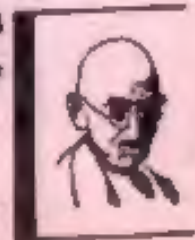
برتری جیسے بیہودہ جملہ بات اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔



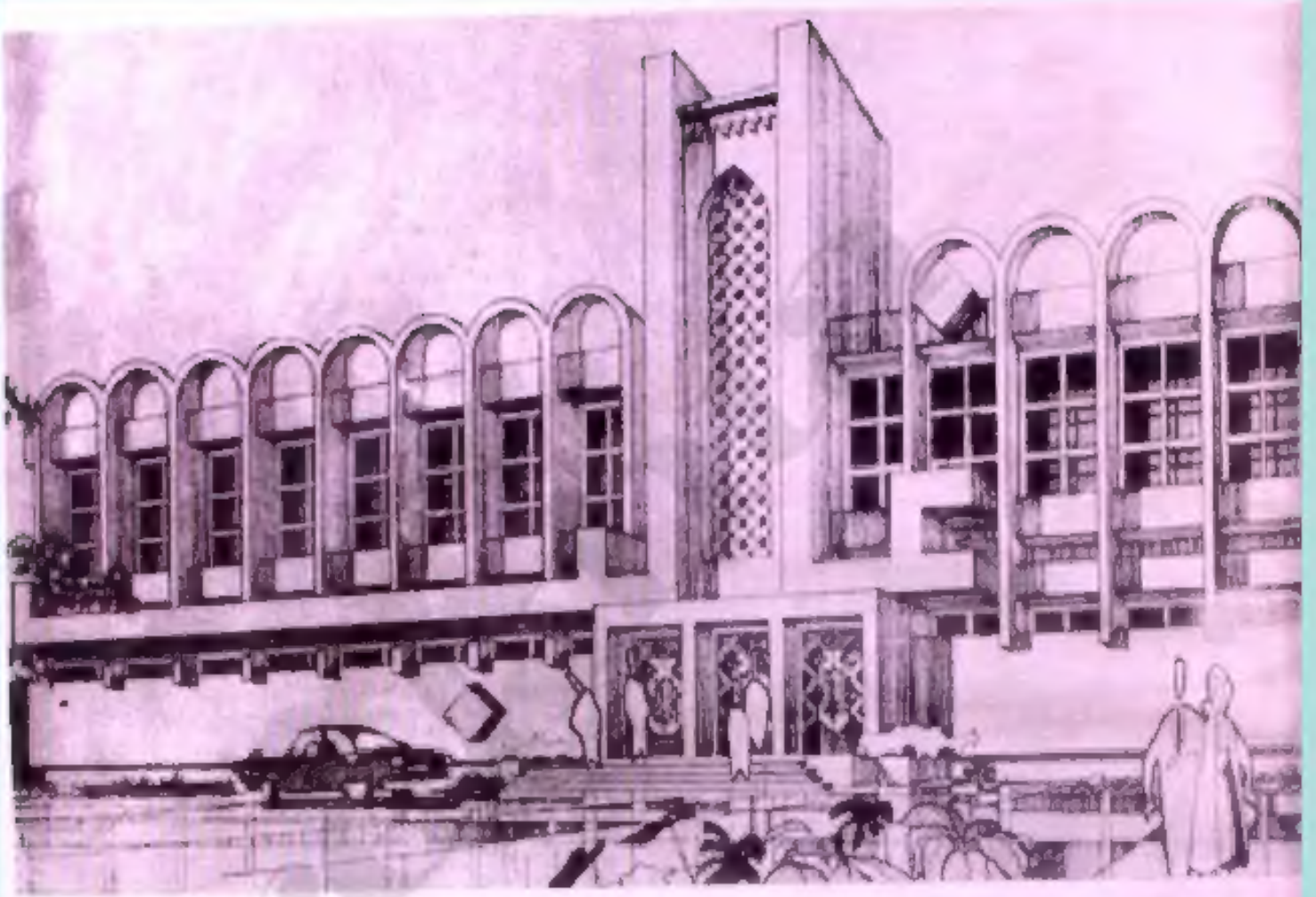
دیکھائیے، جون اے

مہاتما گاندھی

MAHATMA  
GANDHI  
BIRTH CENTENARY  
OCT. 2, 1869 TO  
FEB. 20, 1979  
महात्मा  
गांधी  
जन्म शताब्दी  
ऑक्टोबर 2, 1869  
फेब्रुवारी 20, 1979







↑  
 دانشدہی روڈ (نئی دہلی) پر غالب سیمینار  
 عمارت کا نقشہ۔ اس کا سنگ بنیاد صدر جمہوریہ  
 ڈاکٹر زاکر حسین نے ۱۴ فروری ۱۹۶۸ء کو رکھا  
 تھا۔ اس میں ایک آڈیٹوریم، ایجنسی ریسرچ  
 ہل اور لائبریری ہوگی۔  
 عمارت پر اطلاعات کا نقشہ ۱۵ لاکھ روپے ہے



غالب کیٹیج (نئی دہلی) کے زیر اہتمام مزار  
 غالب کے نزدیک سستی نظام الدین اولیا، میں  
 تیار ہونے والی عمارت کا نقشہ جس میں بھی  
 لائبریری، سیمینار اور آڈیٹوریم ہوگا۔







Vol. 27 No. 7

AJKAAL (Monthly)

February 1969

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, N. Delhi;  
Printed by The Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D. 509





PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan